



São Roque

{SÃO
ROQUE

ANTIGUIDADES & GALERIA DE ARTE

São Roque



São Roque

ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE

RUA DE S. BENTO, 199B, 1250-219 LISBOA **T+F** +351 213 960 734 **T** +351 962 363 260 **E** ANTIGUIDADESSROQUE@SAPO.PT **S** WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM

São Roque São Roque

São Roque

001. ILUMINURA

SEM TÍTULO, c. 1400

Francesa, gótica

Aguarela, ouro e *lapis lazuli* s/ papel

Dim.: 11,5 x 8,0 cm

ILUMINURA

SEM TÍTULO, c. 1400

French, gothic

Watercolor, gold and *lapis lazuli* on paper

Dim.: 11,5 x 8,0 cm

Iluminura em pergaminho com um pequeno texto sobre a vida da Virgem.

A cena representa Nossa Senhora e Sant' Ana, apresentando o Menino Jesus aos três Reis Magos.

São Roque



002. OFICINA DE FREI CARLOS**RESSURREIÇÃO, c. 1530**

Óleo s/ madeira de carvalho

Não assinado; não datado

Dim.: 112,0 x 119,0 cm

OFICINA DE FREI CARLOS**RESSURREIÇÃO, c. 1530**

Oil on oak

Unsigned; undated

Dim.: 112,0 x 119,0 cm

A tábua da Ressurreição de Cristo, executada sobre madeira de carvalho, com as dimensões de 112 x 119 cm, data do segundo quartel do século XVI, quase de certeza de cerca de 1530, e procede de algum dos extintos conventos de Évora, onde constituiria o retábulo de um altar de capela.

A produção deve-se a um bom mestre da chamada *Oficina do Espinheiro*, que desenha e compõe com eficiência e se mostra um seguidor fiel dos modelos luso-neerlandeses do círculo de Frei Carlos. Trata-se, por isso, de uma peça de grande importância, conquanto anónima, pois se perfila, em termos estilísticos e compositivos, na sequência de uma outra pintura da Ressurreição de Cristo, da autoria de Frei Carlos (MNA), o famoso monge-pintor que dirigiu a oficina sediada naquele mosteiro hieronimita eborense.

Esta valiosa pintura renascentista tem especificidades autorais que merecem ser destacadas. Ainda que não mostre, como é natural, a mesma finura e transparência de pincéis das obras de Frei Carlos, ela revela, mesmo assim, uma ciência de pincéis apurada, numa espécie de desenvolvimento maduro dos repertórios daquele mestre. O desenho é de um modo geral seguro, o sentimento da cor é vibrante, com destaque para os vermelhos e os amarelos, a paisagem desenvolve o mesmo tipo brugense das pinturas de Frei Carlos, os relevos roqueiros, a vegetação, as figurinhas de segundos planos e a cidade no fundo revelam a plenitude do gosto neerlandês então adoptado nas oficinas portuguesas da época de D. Manuel e de D. João III, de execução plástica muito qualificada.

A peça trai, também, a influência estilística dos grandes retábulos do mosteiro de São Francisco de Évora, da autoria de um outro flamengo activo em Évora, Francisco Henriques (c. 1508-11), tal como bem fez notar o historiador de arte José Alberto Seabra, referindo especialmente os fundos do *Noli me Tangere*. Por este aspecto, ela constitui como que uma síntese – elaborada por um artista ainda desconhecido da *Oficina do Espinheiro* – do estilo dos dois grandes mestres nórdicos activos na capital alentejana (Francisco Henriques e Frei Carlos).

O valor artístico desta peça é muito amplo: além de vir documentar a actividade ainda obscura de um artista formado nesse círculo luso-flamengo, tão importante na encomenda religiosa da época manuelina-joanina, mostra linhas de evolução e enriquecimento da própria Oficina do Espinheiro nos seus repertórios tradicionais, tanto no tipo das indumentárias, na riqueza da armadura, nas poses agitadas e no ritmo de movimentação das figuras, oposto à quietude e atmosfera de silêncio geralmente dominantes na obra de Frei Carlos. De certo modo, e ao mesmo tempo que subsistem fidelidades a repertórios de oficina, aparecem já sintomas de novos caminhos e influências que superam o gosto luso-brugense do mundo de Frei Carlos e se abrem a seducções de outros referenciais renascentistas, como os modelos de Antuérpia, que na quarta década do século XVI (data provável desta tábua) se insinuavam fortemente na nova geração de pintores nacionais.

A pintura, localizada nos anos 40 do século passado numa Quinta dos arredores de Évora pelo historiador de arte Túlio Espanca, e que mereceu em 1943 uma referência explícita do Dr. João Couto, director do MNA, era até há pouco de paradeiro desconhecido, pois dela só existia uma longínqua memória pelo breve registo daqueles autores. Foi beneficiada e exposta do recente certame *Primitivos Portugueses 1450-1550. O Século de Nuno Gonçalves*, no Museu Nacional de Arte Antiga, com o nº 50 e reproduzida a p. 172.

Vitor Serrão, *Historiador de Arte (IHA-FLUL)*

Bibliografia / Bibliography

ESPANCA, Túlio; Património Artístico de Évora; Freguesias Rurais; 1957; p. 59-60.

ESPANCA, Túlio; Inventário Artístico de Portugal; Concelho de Évora; ANBA; 1966; p. 340.

COUTO, João; A Pintura Flamenga em Évora no séc. XVI. Variedade de estilos e de técnicas na obra atribuída a Frei Carlos; Évora; 1943.

COUTO, João; A Oficina de Frei Carlos; Realizações Artis; 1955.

Primitivos Portugueses, 1450-1550. O século de Nuno Gonçalves; MNA; pág. 172 F.

Figurou em: / Exhibited in:

Primitivos Portugueses, 1450-1550. O século de Nuno Gonçalves; MNA; Lisboa 2010/2011.



003. OFICINA DOS MESTRES DE FERREIRIM

CRISTOVÃO DE FIGUEIREDO

GARCIA FERNANDES

LAMENTAÇÃO SOBRE O CORPO DE CRISTO

c. 1530/40

Óleo s/ madeira de carvalho

Não assinado; não datado

Dim.: 57,1 x 35,3 cm

OFICINA DOS MESTRES DE FERREIRIM

CRISTOVÃO DE FIGUEIREDO

GARCIA FERNANDES

LAMENTAÇÃO SOBRE O CORPO DE CRISTO

c. 1530/40

Oil on oak

Unsigned; undated

Dim.: 57,1 x 35,3 cm

Esta pequena e erudita pintura, destinada a oratório privado em espaço conventual desconhecido, é peça de muito boa qualidade de execução, cuja primeira origem se ignora. Foi adquirido há poucos anos, depois de vicissitudes diversas, no mercado espanhol, devendo tratar-se de peça espoliada do património nacional, como sucedeu com tantas outras obras de arte portuguesas de primeira ordem, a seguir à extinção das ordens religiosas. Em termos compositivos, a tábua segue um modelo que se popularizou a partir da grande produção renascentista lisboeta da chamada *parceria* (ou *sociedade*) formada pelos mestres pintores Cristovão de Figueiredo e Garcia Fernandes, muito activa num regime de estrita colaboração a partir de Lisboa durante o segundo quartel do século XVI.

A esta *sociedade*, que a documentação coeva refere destacando o facto de serem *compadres e amigos ... que comiam e bebiam juntos* durante as empreitadas em que trabalhavam, segundo narra um precioso documento de 1540, devem-se diversas representações picturais afins: são de referir aqui, como paralelos estilísticos e morfológicos evidenciados para cotejo com esta pequena peça, um dos painéis retabulares do antigo Mosteiro de Santo António de Ferreirim, perto de Lamego (1533-34), um dos painéis do antigo retábulo do mosteiro das Chagas de Vila Viçosa, hoje no Paço Ducal (1536), o pormenor de um painel com *Nossa Senhora das Dores e os Mistérios da Paixão* (reservas do M.N.A.A.), uma tábua de predela exposta no Museu do Caramulo (c. 1535), e o painel central do tríptico hoje no Museu Raczyński em Posnan (Polónia), de data próxima e acaso o de melhor qualidade artística entre todos os referidos. Como variações sequenciais de um tema que teve êxito na clientela nacional, refiram-se algumas tábuas *ferreirinescas* com a mesma cena da *Lamentação sobre o corpo de Cristo* executada segundo o mesmo esquema compositivo, como a da capela da Quinta da Cardiga (hoje na Sé de Lisboa), a do conjunto retabular da Capela de Bartolomeu Joanes da Sé de Lisboa (de 1537, já aproximada por alguns autores ao estilo de Dingo de Contreiras), a da antiga colecção Franco Falcão (com um estranho monograma que Luís Reis-Santos interpretou como sendo o de Garcia Fernandes), a da igreja de Santa Cruz da Graciosa (do chamado Mestre de Arruda dos Vinhos) e a do Convento do Carmo de Moura (peça mais pura de desenho, devida a um seguidor de Garcia Fernandes que bem poderá ser o pintor Manuel André).

Trata-se de peça de boa execução, que se deve com grande probabilidade ao labor directo desta *parceria*, com acertos de modelação naturalista de tecidos, gestos e posturas de grupos e um geral ambiente de recolhimento acentuando a densidade espiritual pretendida. Obra de um convincente *pathos* dramático, portanto, ela mostra-nos um desenho correcto do nu de Cristo, poses adequadas das figuras envolvendo o corpo que aguarda a deposição (as três Marias, a Madalena, S. João Evangelista, José de Arimateia e Nicodemo) e um fundo com paisagem e 'longes' de arquitecturas, algo mais simplificado, dentro da tradição do flamengismo antuerpiano e brugense, cuja influência foi tão duradoira nos repertórios plásticos destes pintores da Oficina de Lisboa, formadas na sequência de Jorge Afonso e dos mestres luso-flamengos. A paleta é suave e dominada pelos tons e matices característicos das obras desta *parceria* régia, e os segundos planos (seguindo embora as receitas estereotipadas da oficina) mostram a sagesa de um estilo que era capaz de granjear clientelas importantes entre o humanismo cortesão e as grandes estruturas monacais da época de D. João III.

Vitor Serrão, *Historiador de Arte (IHA-FLUL)*

Figurou em: / Exhibited in:

Primitivos Portugueses 1450-1550. O Século de Nuno Gonçalves; MNAA, 2011; n.º 117, p. 256.



São Roque



004. SAGRADA FAMÍLIA

Escola Portuguesa, séc. XVII

Óleo s/ cobre

Não assinado; não datado

Dim.: 18,0 x 14,5 cm

SAGRADA FAMÍLIA

Portuguese School, 17th Cent.

Oil on copper

Unsigned; undated

Dim.: 18,0 x 14,5 cm



005. S. JOÃO BAPTISTA

Escola Portuguesa do séc. XVII

Óleo s/ cobre

Não assinado; não datado

Dim.: 20,0 x 26,0 cm

S. JOÃO BAPTISTA

Portuguese School, 17th Cent.

Oil on copper

Unsigned; undated

Dim.: 20,0 x 26,0 cm



006. PEDRO DE MATOS
SANTA CLARA DE ASSIS

Escola Portuguesa, séc. XVII
Pintura s/ cobre
Assinado no verso; não datado
Dim.: 22,0 x 16,5 cm

PEDRO DE MATOS
SANTA CLARA DE ASSIS
Portuguese School, 17th Cent.
Painting on copper
Signed; undated
Dim.: 22,0 x 16,5 cm

Esta interessante peça devocional de culto doméstico (ou freirático) representa a santa de Assis em figura de meio corpo, aureolada, segurando a Custódia com que afugentou os mouros da cidade. Peça de cuidada execução, tanto na pose como na modelação dos panejamentos, segue um modelo iconográfico corrente no século XVII a partir de gravados maneiristas (como a estampa de Jerónimo Wierix) também utilizadas noutras pinturas portuguesas tardo-maneiristas e barrocas, por exemplo em Josefa de Óbidos (veja-se o cat. Josefa de Óbidos e o tempo barroco, IPPC, 1991; e o estudo de Luís de Moura Sobral sobre um pequeno quadro, muito similar de composição, assinado Josepha de Ayalla, em col. particular). Este cobre está assinado no reverso: o nome de Pedro de Matos corresponde a um pintor activo em Óbidos na época de Baltazar Gomes Figueira e Josefa de Ayala, cuja obra não é, todavia, conhecida, facto que vem tributar a esta peça uma especial valia por permitir, a partir de agora, o conhecimento desse obscuro artista obidense, considerado um dos colaboradores da *escola de Óbidos*.
Vitor Serrão, *Historiador de Arte (IHA-FLUL)*



007. LUIS TOMASINI
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1861 c.i.d.
Dim.: 30,5 x 35,0 cm

LUIS TOMASINI
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 1861
Dim.: 30,5 x 35,0 cm



008. PHARMACIA

Inglesa, séc. XVIII
Aguarela s/ marfim
Dim.: 5,5 x 4,0 cm

PHARMACIA

English, 18th Cent.
Watercolor on ivory
Dim.: 5,5 x 4,0 cm



009. ANTÓNIO SAURA

LA DAMA

Tinta-da-china e grafite/s/ papel

Assinado e datado 57 c.i.d.

Dim.: 26,8 x 21,0 cm

ANTÓNIO SAURA

LA DAMA

China ink and graphite on paper

Signed and dated 57

Dim.: 26,8 x 21,0 cm

Reproduzido em : / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné dos trabalhos sobre papel, do pintor, em fase de finalização.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Succession Saura, nº 197-06.



010. MARC CHAGALL
MOISÉ BRISANT LES TABLES
DE LA LOI, c. 1948

Gouache, tinta-da-china
e lápis s/ papel
Assinado i.e.; não datado
Dim.: 31,3 x 23,6 cm

MARC CHAGALL
MOISÉ BRISANT LES TABLES
DE LA LOI, c. 1948

Gouache, china ink
and pencil on paper
Signed; undated
Dim.: 31,3 x 23,6 cm

Ex-Coleção / Former Collection

David McNiel (filho de Chagall / Chagall's son).

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Comité Marc Chagal, J. L. Prat, nº 200616.

Inventário da Succession Chagall nº D2004.



011. JOAN MIRÓ

COMPOSICIÓN, 1963

Pastel, tinta-da-china e gouache
s/ papel texturado
Assinado e.t.d.: não datado
Dim.: 40,5 x 32,5 cm

JOAN MIRÓ

COMPOSICIÓN, 1963

Pastel, china ink and gouache
on cardboard
Signed; undated
Dim.: 40,5 x 32,5 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

Jacqueline Selz e Yvon Taillander

Yvon Taillander é um dos maiores críticos de arte franceses. Jacqueline Selz, sua mulher organizou o *Salon de Mai* em 1964, que foi a grande consagração do artista. Miró ofereceu este quadro em homenagem ao seu trabalho.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

ADOM - Associação para a Defesa da Obra de Miró, Jaques Dupin.

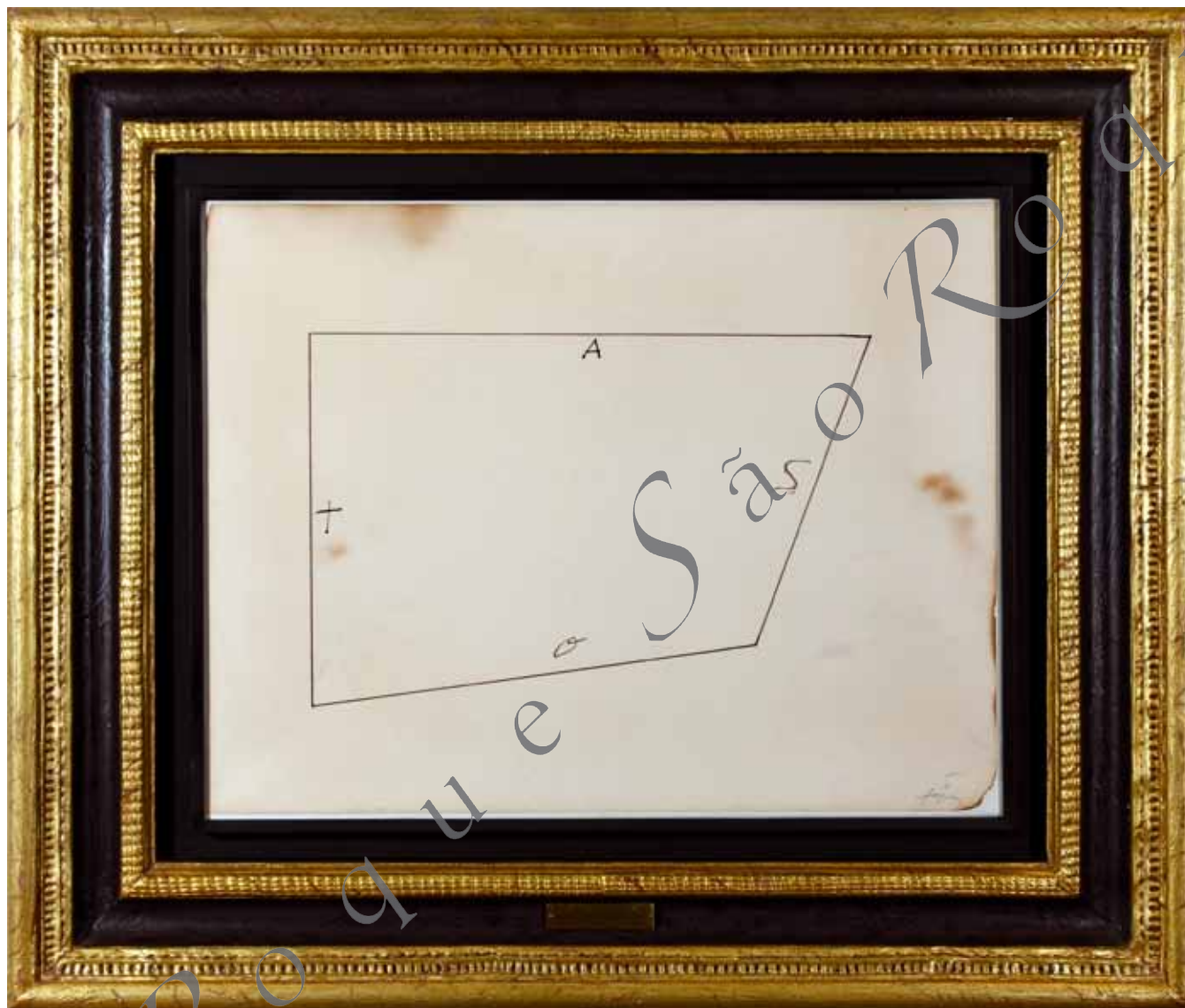


012. SALVADOR DALÍ
DOM QUIXOTE
Esferográfica s/ papel
Assinado em baixo, ao centro;
Não datado
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

SALVADOR DALÍ
DOM QUIXOTE
Ball point pen on paper
Signed
Undated
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Fundação Gala-Dalí, n.º C-914.

Pertence à série *Dom Quixote de la Mancha* de Miguel Cervantes.



013. ANTONI TÀPIES

DIBUJO GEOMÉTRICO

Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 75 c.i.d.
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

ANTONI TÀPIES

DIBUJO GEOMÉTRICO

China ink on paper
Signed and dated 75
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

Ex-Coleção / Former Collection

Davis Anderson e Martha Jackson, New York.

Figurou em: / Exhibited in:

Martha Jackson Gallery, New York, 1978 (cat., p. 43).

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné, Vol. 3 (1969-75), nº 2924.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Fundação Antoni Tàpies, nº T-2220.



014. BERNARD BUFFET
PAYSAGE DU VAUCLUSE
Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 58 c.s.e.
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

BERNARD BUFFET
PAYSAGE DU VAUCLUSE
China ink on paper
Signed and dated 58
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Maurice Garnier, único perito de Bernard Buffet reconhecido mundialmente.



015. MIKAIL LARIONOV
RAYONISME, c. 1912-13
Pastel s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 23,0 x 30,0 cm

MIKAIL LARIONOV
RAYONISME, c. 1912-13
Pastel on paper
Signed; undatted
Dim.: 23,0 x 30,0 cm



016. ANTONINA SOFRONOVA
SEM TÍTULO
Aquarela e brush & ink s/ papel
Assinado e datado 1922 c.i.d.
Dim.: 28,2 x 22,5 cm

ANTONINA SOFRONOVA
UNTITLED
Watercolor and brush & ink on paper
Signed and dated 1922
Dim.: 28,2 x 22,5 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné em fase de finalização (A. Parton).

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Andrei Nakov, perito de Larianov e de Malevitch.



017. **ANDRÉ LANSKOJ**
COMPOSITION SUR FOND VERT
RYTHMES, c. 1960
Colagem e gouache s/ papel
Assinado z.s.e.; não datado
Dim.: 110,0 x 75,0 cm

ANDRÉ LANSKOJ
COMPOSITION SUR FOND VERT
RYTHMES, c. 1960
Collage and gouache on paper
Signed; undated
Dim.: 110,0 x 75,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

André Schoeller, único perito reconhecido da obra deste pintor.



018. CANOGAR
TORRE

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 2009
Dim.: 100,0 x 70,0 cm

CANOGAR
TORRE
Mixed media on paper
Signed and dated 2009
Dim.: 100,0 x 70,0 cm



019. RAOUL DUFY

COUPE DE FRUITS ET CARAFE

C. 1913

Tinta-da-china e aguadas s/ papel

Assinado e.t.e.; não datado

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

RAOUL DUFY

COUPE DE FRUITS ET CARAFE

C. 1913

China ink and watercolors on paper

Signed; undated

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*Catálogo Raisonné das obras sobre papel do pintor, em fase de finalização
(Fanny Guillon-LaFaille).Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Fanny Guillon-LaFaille, n° D07-1635 e Henri Gaffié.



020. **BENGT LINDSTROM**
LA TRINITÉ, c. 1983

Escola Sueca

Acrílico em papel marouflé s/ tela

Assinado e.i.d.; não datado

Dim.: 77,0 x 57,0 cm

BENGT LINDSTROM

LA TRINITÉ, c. 1983

Swedish School

Acrylic on paper mounted on canvas

Signed; undated

Dim.: 77,0 x 57,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Bengt Lindstrom Foundation of Modern Art.



021. **BENGT LINDSTROM**
SHAMAN, C. 1990
Escola Sueca
Óleo s/ tela
Assinado e.i.o. não datado
Dim.: 65,0 x 54,0 cm

BENGT LINDSTROM
SHAMAN, C. 1990
Swedish School
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 65,0 x 54,0 cm



**022. SÓNIA DELAUNAY
MAILLOT DE BAIN**

Gouache e aguarela s/ papel
Assinado e datado 1928 c.i.d.
Dim.: 36,5 x 24,0 cm

SÓNIA DELAUNAY
MAILLOT DE BAIN
Gouache and watercolor on paper
Signed and dated 1928
Dim.: 36,5 x 24,0 cm



**023. SÓNIA DELAUNAY
PORTUGAL**
Aguarela s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 34,5 x 25,5 cm

SÓNIA DELAUNAY
PORTUGAL
Watercolor on paper
Signed; undated
Dim.: 34,5 x 25,5 cm

No verso: / On back:

Etiqueta da F. C. Gulbenkian

Ex-Colecção / Former Collection

Sónia Delaunay, Paris.

Figurou em: / Exhibited at:

Sónia e Robert Delaunay; F. C. Gulbenkian; Lisboa, 72.

Reproduzido em: / Illustrated in:
COHEN, A.; Sonia Delaunay; nº 149.



024. SÓNIA DELAUNAY

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel
Assinado no verso; não datado
Diâm.: 8,5 x 2,0 cm

SÓNIA DELAUNAY

UNTITLED

Mixed media on paper
Signed; undated
Diam.: 8,5 x 2,0 cm

Número de inventário: 4266.

Tampa de caixa de jóias.

025. JOSÉ MALHOA

FESTEJANDO O S. MARTINHO
Os BÊBADOS

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1912

Dim.: 58,0 x 77,5 cm

JOSÉ MALHOA

FESTEJANDO O S. MARTINHO
Os BÊBADOS

Oil on canvas

Signed and dated 1912

Dim.: 58,0 x 77,5 cm

Ex-Colecção / Former Collection

Conde de Ameal (adquirido ao Autor em 1912)

Dr. José de Azeredo Perdigão

Reproduzido em: / Illustrated in:

MONTÊS, António; "Malhoa Íntimo", Gazeta dos Caminhos-Ferro; Lisboa, 1950; p. 26.

FRANÇA, José-Augusto; "Cinquentenário da morte de José Malhoa: Pintor de Costumes, de Paisagem e de História", S.N.B.A.; Lisboa, 1983; p. 110, n.º 130.

VERDELHO DA COSTA, Lucília; "Amar o outro Mar - A Pintura de Malhoa"; Ministério da Cultura, 2003; p. 60-61.

COUTINHO, Lourenço Pereira; "José Malhoa"; ARTing Ed.; Lisboa, 2008; p. 184.

SALDANHA, Nuno; "José Malhoa - Tradição e Modernidade"; Scribe; Lisboa, 2010; p. 304.

SALLANHA, Nuno; "José Malhoa "Os Bêbados ""; Estudo sobre a obra; Lisboa, Maio de 2011.

Figurou em: / Exhibited in:

Exposição do Grupo do Leão; S.N.B.A.; Lisboa, 1941.

Exposição Nacional de José Malhoa; Museu José Malhoa; Caldas da Rainha, 1950.

Exposição do Centenário de José Malhoa; Museu José Malhoa; Caldas da Rainha, 1955.



São Roque

026. JOSÉ MALHOA
O PRIMEIRO MELÃO
Óleo s/ madeira
Assinado e datado 1896 c.i.e.
Dim.: 40,0 x 29,5 cm

JOSÉ MALHOA
O PRIMEIRO MELÃO
Oil on wood
Signed and dated 1896
Dim.: 40,0 x 29,5 cm

e

São Roque

Reproduzi-se em: / *Illustrated in:*
"José Malhoa"; S.N.B.A.; Junho de 1928; Est. XV.

Figurou em: / *Exhibited in:*
7ª Exposição do Grémio Artístico – Societé des Artistes Français, 1897.
Exposição de Homenagem a José Malhoa; S.N.B.A.; Lisboa, 1928.

São Roque



São Roque



027. CARLOS REIS
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 40,0 x 26,0 cm

CARLOS REIS
UNTITLED
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 40,0 x 26,0 cm



028. CARLOS REIS
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 70,3 x 95,0 cm

CARLOS REIS
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 70,3 x 95,0 cm



029. MILLY POSOZ

SEM TÍTULO

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1916 c.i.e.

Dim.: 42,0 x 48,0 cm

MILLY POSOZ

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 1916

Dim.: 42,0 x 48,0 cm



030. EDUARDO VIANA
SINTRA

Óleo s/cartão
Não assinado, não datado
Dim.: 21,4 x 34,5 cm

EDUARDO VIANA
SINTRA
Oil on cardboard
Unsigned; undated
Dim.: 21,4 x 34,5 cm

Ex-Colecção / *Former Collection*

Abel Manta

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

VIANA, Eduardo; SNI; Abril 1968, p. 78.

Figurou em: / *Exhibited in:*

Exposição Retrospectiva da Obra do Pintor Eduardo Viana; SNI;
Palácio da Foz, Lisboa, 1968.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Autenticado no verso por Abel Manta, Armando Lucena e Júlio Ramos.



031. MARQUES D'OLIVEIRA
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 23,0 x 36,5 cm

MARQUES D'OLIVEIRA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 23,0 x 36,5 cm

No verso: / On back:

Marques D'Oliveira toma a liberdade d'oferecer esta.....a seu avô David Barros.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Manuel Reys Santos



032. ALFREDO KEIL
SEM TÍTULO – LINHÓ
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 22,3 x 37,3 cm

ALFREDO KEIL
UNTITLED – LINHÓ
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 22,3 x 37,3 cm

No verso: / On back:
Linhó Cintra



033. JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO
SEM TÍTULO

Pastel seco s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 24,0 x 30,0 cm

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO
UNTITLED

Dry pastel on paper
Unsigned; undated
Dim.: 24,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné de Tina Bernaerts, Paris. Em fase de finalização.

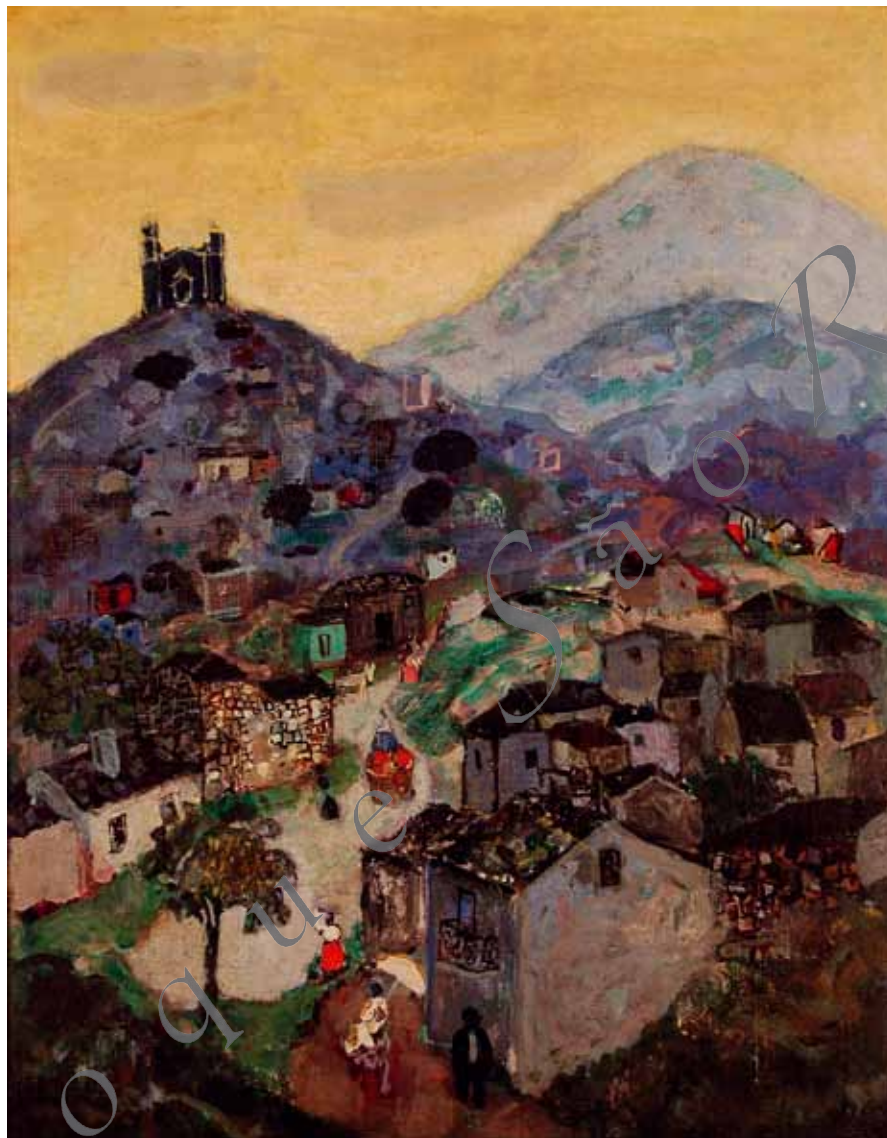


034. CARLOS BOTELHO
SEM TÍTULO
CALÇADA DO MARQUÊS DE TANCOS
Óleo s/ platex
Assinado e datado 64 c.i.d.
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

CARLOS BOTELHO
UNTITLED
CALÇADA DO MARQUÊS DE TANCOS
Oil on hardboard
Signed and dated 64
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

Bibliografia / Bibliography

HENRIQUES DA SILVA, Raquel e BOTELHO, M.; "Carlos Botelho";
Editorial Presença; p. 181.



035. FRANCIS SMITH
 PAYSAGE PORTUGAIS
 Óleo s/ tela
 Não assinado; datado 1952
 Dim.: 43,5 x 33,5 cm

FRANCIS SMITH
 PAYSAGE PORTUGAIS
 Oil on canvas
 Unsigned; dated 1952
 Dim.: 43,5 x 33,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

Francis Smith 1969; Centre Culturel Portugais; F. C. Gulbenkian; Paris 69.

Reproduzido em: / Illustrated in:

RAYMOND, Cogniat; Le Portugal dans l'ouvre de Francis Smith; F. C. Gulbenkian; p. 75.



036. FRANCIS SMITH
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 59,9 x 72,0 cm

FRANCIS SMITH
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 59,0 x 72,0 cm

No verso: / On back:

No verso etiqueta de exposição no Porto (n.º2).
Grade assinada pelo pintor.



037. DOMINGUEZ ALVAREZ
SEM TÍTULO
Aquarela s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 24,0 x 16,0 cm

DOMINGUEZ ALVAREZ
UNTITLED
Watercolor on paper
Unsigned; undated
Dim.: 24,0 x 16,0 cm



038. EMÉRICO NUNES
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 26,5 x 21,8 cm

EMÉRICO NUNES
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 26,5 x 21,8 cm



039. FALCÃO TRIGOSO
SEM TÍTULO - TAVIRA
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 48,0 x 61,5 cm

FALCÃO TRIGOSO
UNTITLED - TAVIRA
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 48,0 x 61,5 cm



040. **ARTUR LOUREIRO**
ESPORÃO DE LEIXÕES
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 20,0 x 30,5 cm

ARTUR LOUREIRO
ESPORÃO DE LEIXÕES
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 20,0 x 30,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

Artur Loureiro; Museu Soares dos Reis; Porto, 2011.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné em fase de elaboração (Elisa Soares).

Artur Loureiro; Museu Soares dos Reis; Porto, 2011; p. 185, fig. 82.



041. **ARTUR LOUREIRO**
ÍNSUA, MOLEDO DO MINHO
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 28,5 x 44,5 cm

ARTUR LOUREIRO
ÍNSUA, MOLEDO DO MINHO
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 28,5 x 44,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné em fase de elaboração (Elisa Soares).



042. BERNARDO MARQUES
SEM TÍTULO – LISBOA
Sépia s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 23,0 x 30,0 cm

BERNARDO MARQUES
UNTITLED – LISBOA
Sepia on paper
Signed; undated
Dim.: 23,0 x 30,0 cm

043. BERNARDO MARQUES
TEJO
Sépia s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 23,0 x 30,0 cm

BERNARDO MARQUES
TEJO
Sepia on paper
Signed; undated
Dim.: 23,0 x 30,0 cm



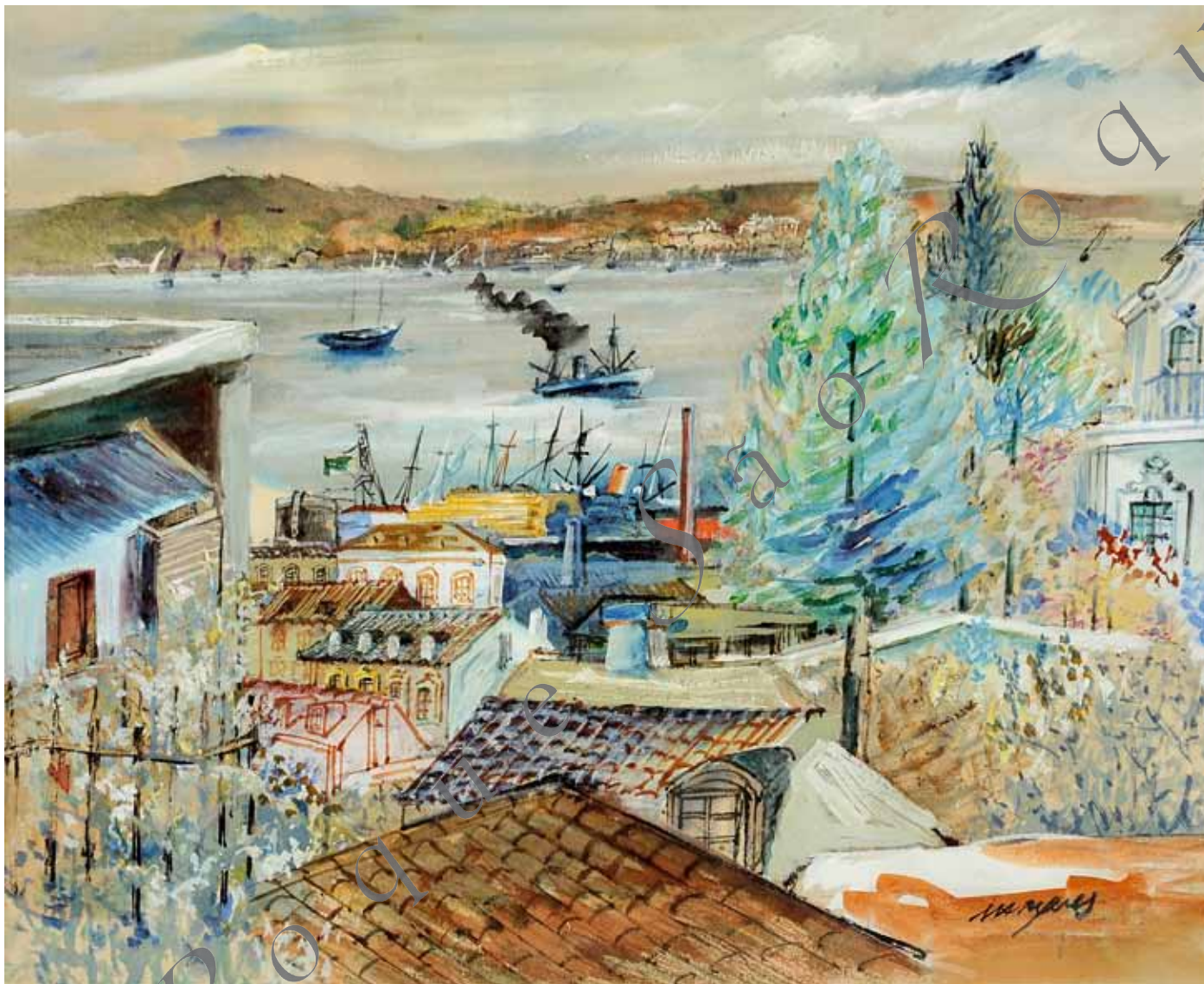
044. BERNARDO MARQUES
SINTRA
Carvão s/ papel
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 25,5 x 31,5 cm

BERNARDO MARQUES
SINTRA
Charcoal on paper
Signed; undated
Dim.: 25,5 x 31,5 cm



045. BERNARDO MARQUES
MARÃO
 Aguarela s/ papel
 Assinado c.i.e.; não datado
 Dim.: 23,0 x 27,0 cm

BERNARDO MARQUES
MARÃO
 Watercolor on paper
 Signed; undated
 Dim.: 23,0 x 27,0 cm



046. BERNARDO MARQUES
SEM TÍTULO – LISBOA
Aguarela e gouache s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 26,0 x 31,5 cm

BERNARDO MARQUES
UNTITLED – LISBOA
Watercolor and gouache on paper
Signed; undated
Dim.: 26,0 x 31,5 cm



047. **ARPAD SZENES**

LE CORBEAU, 1965

Tempera em papel s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 33,0 x 50,0 cm

ARPAD SZENES

LE CORBEAU, 1965

Tempera on paper on canvas
Signed; undated
Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné Vol. II; Paysages; p. 572, AS65-016.



048. VIEIRA DA SILVA
 LE PAIN DE SUCRE, c. 1940
 Aguarela s/ papel
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 32,7 x 21,8 cm

VIEIRA DA SILVA
 LE PAIN DE SUCRE, c. 1940
 Watercolor on paper
 Signed; undated
 Dim.: 32,7 x 21,8 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné; p. 67, fig. 317.

Vieira da Silva; Monografia; p. 408.

NAVARRA, Rubén; Diário de Notícias; Rio de Janeiro; 24 Agosto.

AGUILAR, Nelson Alfredo; Vieira da Silva no Brasil; Colóquio Artes, n° 27; Abril 1976.



049. VIEIRA DA SILVA
SEM TÍTULO

Tinta-da-china e sépia / papel
Assinado em cima ao centro
Não datado
Dim.: 26,5 x 19,5 cm

VIEIRA DA SILVA
UNTITLED
China ink and sepia on paper
Signed
Undated
Dim.: 26,5 x 19,5 cm



050. VIEIRA DA SILVA
LA CHAPELLE DU DIABLE

Óleo s/ tela
Assinado c.i.e.; datado 1965 no verso
Dim.: 14,0 x 18,0 cm

VIEIRA DA SILVA
LA CHAPELLE DU DIABLE
Oil on canvas
Signed; dated 1965
Dim.: 14,0 x 18,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné; n° 1986, p. 399.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Fundação Arpad-V. da Silva, J. F. Jaeger, n° 115.



051. VIEIRA DA SILVA
SEM TÍTULO

Tempera em papel s/ madeira
Assinado e datado 56 c.i.d.
Dim.: 34,0 x 70,0 cm

VIEIRA DA SILVA
UNTITLED

Tempera on paper on wood
Signed and dated 56
Dim.: 34,0 x 70,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

Vieira da Silva – Europália 91; Musées Royaux des Beaux-Arts; Bruxelas, 1991.

Vieira da Silva; Galeria 111; Lisboa, 1970; fig. 20.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné; n.º 1385, p. 275.

Vieira da Silva dans les collections Portugaises; Europália; Bruxelas 91; p. 101.



052. PAULA REGO
SEM TÍTULO

Aquarela a vinoso
e tinta-da-china s/ papel
Assinado c.t.o.
Datado 2007 no verso
Dim.: 57,0 x 76,0 cm

PAULA REGO
UNTITLED
Watercolor and china ink
on paper
Signed
Dated 2007
Dim.: 57,0 x 76,0 cm



053. PAULA REGO

A FESTA

Técnica mista em papel/ tela

Assinado e datado 1981 c.i.d.

Dim.: 69,0 x 100,0 cm

PAULA REGO

A FESTA

Mixed media on paper laid on canvas

Signed and dated 1981

Dim.: 69,0 x 100,0 cm

São Paulo



054. PAULA REGO
EL MORO ENFERMO
Tinta-da-china e aguadas
s/ papel
Assinado e datado no verso
Dim.: 30,0 x 21,0 cm

PAULA REGO
EL MORO ENFERMO
Watercolor and china ink
on paper
Signed and dated
Dim.: 30,0 x 21,0 cm



055. ANTÓNIO DA COSTA
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Não assinado; não datado
Dim.: 113,0 x 48,5 cm

ANTÓNIO DA COSTA
UNTITLED
Oil on canvas
Unsigned; undated
Dim.: 113,0 x 48,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné em fase de finalização.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Bernardo Pinto de Almeida



056. MENEZ

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado 1993 c.i.d.

Dim.: 36,5 X 45,0 cm

MENEZ

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated 1993

Dim.: 36,5 x 45,0 cm



057. MENEZ

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1986 no verso

Dim.: 50,0 x 61,0 cm

MENEZ

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 1986

Dim.: 50,0 x 61,0 cm

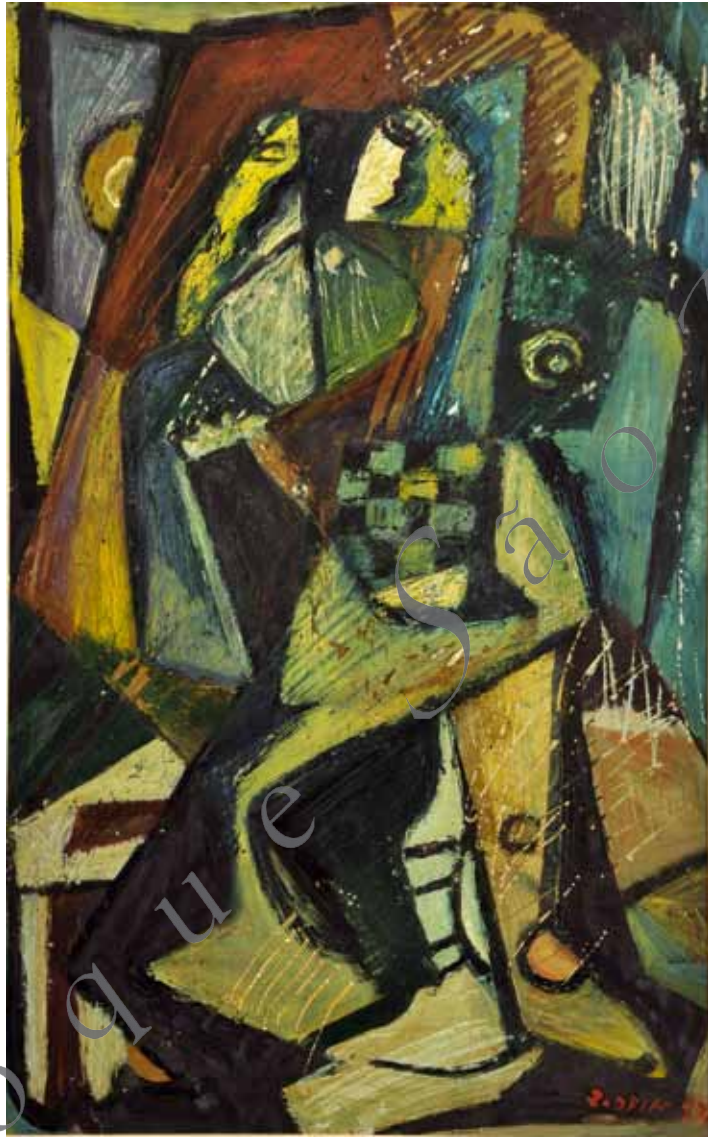
Reproduzido em: / Illustrated in:

Menez; Galeria 111; Quetzal Editores; p. 168.



058. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Óleo s/ papel texturado
Não assinado; não datado
Dim.: 33,8 x 25,5 cm

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Oil on cardboard
Unsigned; undated
Dim.: 33,8 x 25,5 cm



059. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 1952
Dim.: 52,0 x 33,0 cm

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Mixed media on paper
Signed and dated 1952
Dim.: 52,0 x 33,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*
Catálogo Raisonné; p. 151, fig. 42.

Pintura a óleo no verso.



060. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Mixed media on paper
Unsigned; undated
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Sofia Agrela



061. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 33,0 x 41,0 cm

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Mixed media on paper
Unsigned; undated
Dim.: 33,0 x 41,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Sofia Agrela

Pintura a óleo no verso.



062. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Óleo s/ papel texturado

Não assinado; não datado

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Oil on cardboard

Unsigned; undated

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Sofia Agrela

Pintura a óleo no verso.



063. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Óleo s/ papel texturado
Não assinado; não datado
Dim.: 66,4 x 50,7 cm

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Oil on cardboard
Unsigned; undated
Dim.: 66,4 x 50,7 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Sofia Agrela

Esboço e pintura no verso.



064. JOAQUIM RODRIGO
 ELVAS - ATECA II
 Acrílico s/ platex
 Assinado e datado 75 no verso
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm

JOAQUIM RODRIGO
 ELVAS - ATECA II
 Acrylic on hardboard
 Signed and dated 75
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:
 Catálogo Raisonné; Museu do Chiado; p. 302, nº 203.



065. JOÃO HOGAN

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado 56 c.i.d.

Dim.: 37,0 x 48,0 cm

JOÃO HOGAN

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 56

Dm.: 37,0 x 48,0 cm



066. ANTÓNIO QUADROS
 PÁSSAROS. C. 1957
 Óleo s/ chapa de ferro
 Não assinado; não datado
 Dim.: 122,0 x 420,0 cm

ANTÓNIO QUADROS
 PÁSSAROS, C. 1957
 Oil on a griddle
 Unsigned; undated
 Dim.: 122,0 x 420,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:
 Painel do Café Ceuta (Porto).



São Paulo



067. ANTÓNIO QUADROS
VARIÇÕES SOBRE O ÁTOMO
Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 65 c.i.e.
Dim.: 17,0 x 27,0 cm

ANTÓNIO QUADROS
VARIÇÕES SOBRE O ÁTOMO
China ink drawing on paper
Signed and dated 65
Dim.: 17,0 x 27,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

VIII Bienal de S.Paulo; Brasil, 1965.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Armando Alves



068. ANTÓNIO QUADROS
VELHA GAITEIRA COM CHAVE
 Técnica mista s/ papel
 Assinada e datada 1980 c.i.e.
 Dim.: 48,0 x 66,0 cm

ANTÓNIO QUADROS
VELHA GAITEIRA COM CHAVE
 Mixed media on paper
 Signed and dated 1980
 Dim.: 48,0 x 66,0 cm



069. ANTÓNIO QUADROS
BENILDE OU A VIRGEM-MÃE
 Aguarela s/ papel
 Assinado e datado Dez/Jan 92 c.i.e.
 Dim.: 50,0 x 70,0 cm

ANTÓNIO QUADROS
BENILDE OU A VIRGEM-MÃE
 Watercolor on paper
 Signed and dated Dez/Jan 92
 Dim.: 50,0 x 70,0 cm



070. ANTÓNIO QUADROS

SEM TÍTULO

Óleo s/ contraplacado

Não assinado; não datado

Dim.: 40,0 x 69,5 cm

ANTÓNIO QUADROS

UNTITLED

Oil on chipboard

Unsigned; undated

Dim.: 40,0 x 69,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

VIII Bienal de S.Paulo; Brasil, 1965.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Armando Alves



071. ANTÓNIO QUADROS
 SÃO MACÊTAS FERRADOR
 E MÁRTIR E OS FANTASMOS
 DA CACHOEIRA
 Acrílico s/ madeira
 Assinado e datado Out/Nov 1956
 Dim.: 80,0 x 130,0 cm

ANTÓNIO QUADROS
 SÃO MACÊTAS FERRADOR
 E MÁRTIR E OS FANTASMOS
 DA CACHOEIRA
 Acrylic on wood
 Signed and dated Out/Nov 1956
 Dim.: 80,0 x 130,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"António Quadros"; Gallery 101; Johannesburg, 1966.



072. JÚLIO POMAR
MOCHO
 Cerâmica vidrada
 Assinado e datado JP56 na base
 Diâm.: 23,0 cm

JÚLIO POMAR
MOCHO
 Glazed ceramic
 Signed and dated JP56
 Diam.: 23,0 cm



073. JÚLIO POMAR
GATO
 Cerâmica vidrada
 Assinado e datado JP56 na base
 Alt.: 34,0 cm

JÚLIO POMAR
GATO
 Glazed ceramic
 Signed and dated JP56
 High: 34,0 cm



074. JÚLIO POMAR

O BAILE

Óleo s/ tela

Assinado e datado 56 c.i.e.

Dim.: 75,0 x 60,0 cm

JÚLIO POMAR

O BAILE

Oil on canvas

Signed and dated 56

Dim.: 75,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

III Exposição Colectiva de Artistas Portugueses; Galeria Pórtico; Lisboa, 1955; cat., p. 50.

X Exposição Geral de Artes Plásticas; S.N.B.A.; Lisboa, 1956; cat., p. 61.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné I – Pinturas, Ferros e “Assemblages” 1942-1968; p. 98; n°118.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



075. JÚLIO POMAR

PARLATÓRIO

Tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado

Forte de Caxias 16 Maio 1947

Dim.: 19,0 x 26,0 cm

JÚLIO POMAR

PARLATÓRIO

China ink on paper

Signed and dated

Forte de Caxias 16 Maio 1947

Dim.: 19,0 x 26,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

Galeria Portugália; Porto, 1947.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné I, Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942-1968; p. 286.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



076. JÚLIO POMAR

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado 1946

Dim.: 13,0 x 20,0 cm

JÚLIO POMAR

UNTITLED

China ink on paper

Signed and dated 1946

Dim.: 13,0 x 20,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné I, Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942-1968; p. 285, n° 984.

Seara Nova n° 984; 22 Junho 1946.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Júlio Pomar



077. JÚLIO POMAR

SEM TÍTULO

Acrílico e colagem s/ tela
 Assinado e datado 76/78,
 em baixo ao centro
 Dim.: 90,0 x 28,0 cm

JÚLIO POMAR

UNTITLED

Acrylic and collage painting
 on canvas
 Signed and dated 76/78
 Dim.: 90,0 x 28,0 cm

Ex-Colecção / Former Collection

Galerie Bellechasse, Paris.

Galeria Antiks Design, Lisboa.

João Simal, Lisboa.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Raisonné II, Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1968 - 1985; p. 181, nº 235.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



078. JÚLIO POMAR

PAR

Gouache e colagem
em papel s/ tela
Assinado e datado 79 c.i.e.
Dim.: 75,0 x 54,5 cm

JÚLIO POMAR

PAR

Gouache and collage on paper
laid on canvas
Signed and dated 79
Dim.: 75,0 x 54,5 cm

Original de Serigrafia para: / *Silk-Screen for:*
Acta Médica Portuguesa; Lisboa, 1979.

Ex-Colecção / *Former Collection*
Manuel de Brito

Figurou em: / *Exhibited at:*

F. C. Gulbenkian; Lisboa, 1980.

Acta Médica Portuguesa; Lisboa, 1980.

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné II, Pinturas e "Assemblages" 1968-1985; p. 201, nº 274.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Júlio Pomar



079. JÚLIO POMAR

LA RÉPÉTITION 2009

Técnica mista s/ tela

Assinado e datado 2009 c.i.d.

Dim.: 64,5 x 81,0 cm

JÚLIO POMAR

LA RÉPÉTITION 2009

Mixed media on canvas

Signed and dated 2009

Dim.: 64,5 x 81,0 cm

Figuro em: / Exhibited at:

"Júlio Pomar"; Paris, 2009.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



080. JÚLIO RESENDE
DUAS NATUREZAS
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; datado 1996 no verso
Dim.: 100,0 x 100,0 cm

JÚLIO RESENDE
DUAS NATUREZAS
Oil on canvas
Signed and dated 1996
Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- "Goa, L' Odeur Couleur"; Hôtel-de-Ville de Saint Gilles; Bruxelas, 1999.
- "Resende. Cor de Goa"; Câmara Municipal; Aveiro, 2000; (cat., p. 4).
- "Resende", Exposição Retrospectiva; Câmara Municipal; Matosinhos, 2001.
- "Júlio Resende", Exposição Comemorativa dos 90 Anos do Pintor; Ed. da Alfândega; Porto, 2007.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- "Resende Cor de Goa"; Ed. Arte do Século; 2000; p. 28.
- "Júlio Resende e a Pintura"; Cordeiros; 2007; p. 323.



081. JÚLIO RESENDE
SEM TÍTULO

Técnica de cera s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 15,0 x 11,0 cm

JÚLIO RESENDE
UNTITLED

Crayon on paper
Signed; undated
Dim.: 15,0 x 11,0 cm

082. JÚLIO RESENDE
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 96 c.i.e.
Dim.: 21,5 x 15,5 cm

JÚLIO RESENDE
UNTITLED

Mixed media on paper
Signed and dated 96
Dim.: 21,5 x 15,5 cm



083. JÚLIO RESENDE
GATOS DE KORNTAL IX
Óleo s/ tela
Assinado e datado 89 c.i.e.
Dim.: 130,0 x 100,0 cm

JÚLIO RESENDE
GATOS DE KORNTAL IX
Oil on canvas
Signed and dated 89
Dim.: 130,0 x 100,0 cm

Ex-Coleção / Former Collection

Jaime Isidoro

Figurou em: / Exhibited at:

"Resende"; G.Nasoni; Porto, 1989; (cat., p. 12).

"Resende"; G. Landesgirokasse; Estugarda, Alemanha, 1989; (cat., p. 12).

"Portugal de Hoy"; G. Villa Nueva 27; Madrid, 1989.

"Resende", Exposição Retrospectiva; Câmara Municipal; Matosinhos, 2001.



084. ROGÉRIO RIBEIRO
CARNAVAL NO MINDELO
 Acrílico s / tela
 Assinado e datado 1991 c.i.d.
 Dim.: 65,0 x 100,0 cm

ROGÉRIO RIBEIRO
CARNAVAL NO MINDELO
 Acrylic on canvas
 Signed and dated 1991
 Dim.: 65,0 x 100,0 cm



085. ROGÉRIO RIBEIRO
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1976 c.i.d.
Dim.: 77,0 x 145,0 cm

ROGÉRIO RIBEIRO
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 1976
Dim.: 77,0 x 145,0 cm



086. JOSÉ DE GUIMARÃES
FUTEBOLISTA, 1976

Gouache s/ papel artesanal
Assinado e datado 1977 c.i.d.
Dim.: 41,5 x 30,0 cm

JOSÉ DE GUIMARÃES
SOCCER, 1976
Gouache on handcrafted paper
Signed and dated 1977
Dim.: 41,5 x 30,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

"José de Guimarães - Arte perturbadora"; Ed. Afrontamento; p. 34.



087. JOSÉ DE GUIMARÃES
SEM TÍTULO
 Técnica mista s/ tela
 Assinado e datado 1980 c.s.d.
 Dim.: 32,5 x 45,5 cm

JOSÉ DE GUIMARÃES
 UNTITLED
 Mixed media on canvas
 Signed and dated 1980
 Dim.: 32,5 x 45,5 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
 José de Guimarães

088. JOSÉ DE GUIMARÃES
SEM TÍTULO
 Acrílico e espelhos
 sobre pasta de papel
 Escultura articulada,
 pintada na frente e verso
 Assinada e datada 1983 no verso
 Alt.: 180,0 cm

JOSÉ DE GUIMARÃES
 UNTITLED
 Acrylic and mirrors
 on folder paper
 Articulated sculpture painted
 on both sides
 Signed and dated 1983
 Height: 180,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*
 DORFLES, Gillo; José de Guimarães; Ed. Afrontamento; p. 63.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
 José de Guimarães





089. JOSÉ DE GUIMARÃES
SEM TÍTULO - ÁFRICA
Acrílico s/ tela artesana
Assinado e datado 73 c.i.d.
Dim.: 65,5 x 65,5 cm

JOSÉ DE GUIMARÃES
UNTITLED - ÁFRICA
Acrylic on craft canvas
Signed and dated 73
Dim.: 65,5 x 65,5 cm

Figuro em: / Exhibited at:
Galeria Dinastia; Lisboa, 1973.



090. JÚLIO REIS PEREIRA
SEM TÍTULO
Óleo em cartão s/ tela
Assinado e datado 55 c.i.e.
Dim.: 37,5 x 45,0 cm

JÚLIO REIS PEREIRA
UNTITLED
Oil on cardboard on canvas
Signed and dated 55
Dim.: 37,5 x 45,0 cm



091. JÚLIO REIS PEREIRA
SEM TÍTULO – SÉRIE POETA
Técnica mista em papéis/ tela
Assinado e datado 78 c.i.d.
Dim.: 41,0 x 43,0 cm

JÚLIO REIS PEREIRA
UNTITLED – SÉRIE POETA
Mixed media on paper on canvas
Signed and dated 78
Dim.: 41,0 x 43,0 cm



092. JÚLIO REIS PEREIRA
LUA ARLEQUIM
Óleo s/ platex
Assinado e datado 1972 c.i.d.
Dim.: 54,0 x 45,0 cm

JÚLIO REIS PEREIRA
LUA ARLEQUIM
Oil on hardboard
Signed and dated 1972
Dim.: 54,0 x 45,0 cm



093. JOSÉ ESCADA
OS CABOS

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 76 c.i.d.
Dim.: 13,0 x 19,2 cm

JOSÉ ESCADA
OS CABOS
Mixed media on paper
Signed and dated 76
Dim.: 13,0 x 19,2 cm

094. JOSÉ ESCADA
SEM TÍTULO
Caneta de feltro s/ papel
Assinado e datado 20.7.74 c.i.d.
Dim.: 29,7 x 41,7 cm

JOSÉ ESCADA
UNTITLED
Felt pen on paper
Signed and dated 20.7.74
Dim.: 29,7 x 41,7 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"José Escada"; S.N.B.A.; Lisboa, 1980; (cat., p. 160).



095. JOSÉ ESCADA
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Assinado c.i.e.; datado 76 c.i.d.
Dim.: 15,5 x 9,5 cm

JOSÉ ESCADA
UNTITLED
Mixed media on paper
Signed and dated 76
Dim.: 15,5 x 9,5 cm



096. JOSÉ ESCADA
LES APARITIONS
Gouache s/ papel
Assinado e datado 64 c.i.d.
Dim.: 16,3 x 25,0 cm

JOSÉ ESCADA
LES APARITIONS
Gouache on paper
Signed and dated 64
Dim.: 16,3 x 25,0 cm

No verso: / on back:

Les Aparitions, Paris 64



097. EDUARDO BATARDA
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1987 c.i.e.
Dim.: 128,0 x 94,0 cm

EDUARDO BATARDA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 1987
Dim.: 128,0 x 94,0 cm



098. ANTÓNIO AREAL
CAVALEIRO AZUL IV
Óleo esmalte s/ platex
Assinado e datado 1971 c.s.e.
Dim.: 92,5 x 71,5 cm

ANTÓNIO AREAL
CAVALEIRO AZUL IV
Oil enamel on hardboard
Signed and dated 1971
Dim.: 92,5 x 71,5 cm

Ex-Coleção / Former Collection

Dr. Mardel Correia

Figurou em: / Exhibited at:

António Areal, Primeira Retrospectiva; F. Serralves; Porto, 1990 e CAM; Lisboa, 1990.

Reproduzido em: / Illustrated in:

António Areal, Primeira Retrospectiva; F. Serralves; Porto, 1990; p. 134.

Dictionnaire de Poche du Surréalisme; Fernand Hazan Ed.; p. 139.



099. ANTÓNIO PALOLO
SEM TÍTULO
Óleo s/ platex
Assinado e datado 1970 c.i.d.
Dim.: 42,0 x 50,0 cm

ANTÓNIO PALOLO
UNTITLED
Oil on hardboard
Signed and dated 1970
Dim.: 42,0 x 50,0 cm

100. ANTÓNIO PALOLO
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 21,0 x 33,0 cm

ANTÓNIO PALOLO
UNTITLED
Mixed media on paper
Unsigned; undated
Dim.: 21,0 x 33,0 cm



101. ANTÓNIO PALOLO
SEM TÍTULO
Óleo s/ platex
Assinado e datado 70 c.i.d.
Dim.: 136,5 x 109,0 cm

ANTÓNIO PALOLO
UNTITLED
Oil on hardboard
Signed and dated 70
Dim.: 136,5 x 109,0 cm

Sã O R O a u e Sã O R O a u e



102. CRUZEIRO SEIXAS
 ...ONZE ALMAS E MEIA..., 1970
 Caixa de vidro
 com *Fantasia Materiais*
 Assinado c.t.e.; não datado
 Dim.: 28,0 x 48,0 x 6,0 cm

CRUZEIRO SEIXAS
 ...ONZE ALMAS E MEIA..., 1970
Fantasia Materiais
 in a glass box
 Signed; undated
 Dim.: 28,0 x 48,0 x 6,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Cruzeiro Seixas"; Fundação Cupertino de Miranda; Edições ASA.



103. MÁRIO CESARINY

SEM TÍTULO

Técnica mista tridimensional
s/ esferovite

Assinado c.t.e.; não datado

Dim.: 9,5 x 14,5 cm

MÁRIO CESARINY

UNTITLED

Mixed media
in polystyrene, 3D

Signed; undated

Dim.: 9,5 x 14,5 cm



104. **GRAÇA MORAIS**
DIÁLOGOS COM A TERRA
CONVERSAS COM TEMPO
 Tinta-da-china e sépia / papel
 Assinados e datados 2006
 Dim.: (4x) 20,0 x 28,5 cm

GRAÇA MORAIS
 DIÁLOGOS COM A TERRA
 CONVERSAS COM TEMPO
 China ink and sepia on paper
 Signed and dated 2006
 Dim.: (4x) 20,0 x 28,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Diálogos com a Terra"; Galeria Ratton; Lisboa, 2006.

"Olhar Graça Morais"; Gal. São Roque; 2010.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Revista Egoísta; Número "Paz"; 2009.

"Graça Morais"; Cooperativa Árvore; 2011; (cat., p. 40-44).



105. **GRAÇA MORAIS**
DIÁLOGOS COM A TERRA
METAMORFOSES I

Acrílico, aguarela, tinta-da-china
 e sépia s/ papel
 Assinado e datado 25.11.06, c.i.e.
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

GRAÇA MORAIS
 DIÁLOGOS COM A TERRA
 METAMORFOSES I
 Acrylic, watercolor, china ink
 and sepia on paper
 Signed and dated 25.11.06
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Diálogos com a Terra"; Galeria Ratton; Lisboa, 2006.
 "Olhar Graça Morais"; Gal. São Roque; 2010.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Revista Egoísta; Ed. especial "Paz"; Dezembro 2009; p. 196.



106. **GRAÇA MORAIS**
DIÁLOGOS COM A TERRA
METAMORFOSES II

Acrílico, tinta-da-china
 e sépia s/ papel
 Assinado e datado 25.11.06, c.i.d.
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

GRAÇA MORAIS
 DIÁLOGOS COM A TERRA
 METAMORFOSES II
 Acrylic, china ink and sepia
 on paper
 Signed and dated 25.11.06
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Diálogos com a Terra"; Galeria Ratton; Lisboa, 2006.
 "Olhar Graça Morais"; Gal. São Roque; 2010.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Revista Egoísta; Ed. especial "Paz"; Dezembro 2009; p. 198.
 "Graça Morais"; Cooperativa Árvore; 2011; (cat., p. 31).



107. GRAÇA MORAIS
HOMENAGEM A PICASSO
Pastel e carvão s/ tela
Assinado e datado 1981
Dim.: 186,0 x 197,0 cm

GRAÇA MORAIS
HOMENAGEM A PICASSO
Pastel and charcoal on canvas
Signed and dated 1981
Dim.: 186,0 x 197,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:
FERREIRA, António Mega; "Graça Morais – Linhas da terra"; p. 71.



108. GRAÇA MORAIS
A MENINA GAIVOTA
EM DIAS DE NEVOEIRO
Pastel e carvão s/ papel
Assinado e datado 2005
em baixo ao centro
Dim.: 120,0 x 160,0 cm

GRAÇA MORAIS
A MENINA GAIVOTA
EM DIAS DE NEVOEIRO
Pastel and charcoal on paper
Signed
Dated 2005
Dim.: 120,0 x 160,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Os olhos Azuis do Mar"; Centro de Arte de Sines; Sines, 2005; (cat., p. 49).
"Olhar Graça Morais"; Gal. São Roque; 2010.

Reproduzido em: / Illustrated in:

FERREIRA, António Mega e BRÁZIO, Augusto; "Os olhos Azuis do Mar"; Sines, 2005.
"Graça Morais"; Cooperativa Árvore; 2011; p.71.



109. NADIR AFONSO
 LES CATHÉDRALES
 Óleo s/ tela
 Assinado e datado 60 c.i.e.
 Dim.: 90,0 x 130,0 cm

NADIR AFONSO
 LES CATHÉDRALES
 Oil on canvas
 Signed and dated 60
 Dim.: 90,0 x 130,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

"Nadir Afonso, Sem Limites / Without Limits: Retrospectiva";
 Museu do Chiado; 2010; p. 27.

"Les Mécanismes de la Création Artistique - Nadir Afonso"; Fig. 141.



110. NADIR AFONSO
ATENAS

Gouache s/papel
Assinado e datado 1963 c.s.e.
Dim.: 23,0 x 38,0 cm

NADIR AFONSO
ATENAS
Gouache on paper
Signed and dated 1963
Dim.: 23,0 x 38,0 cm

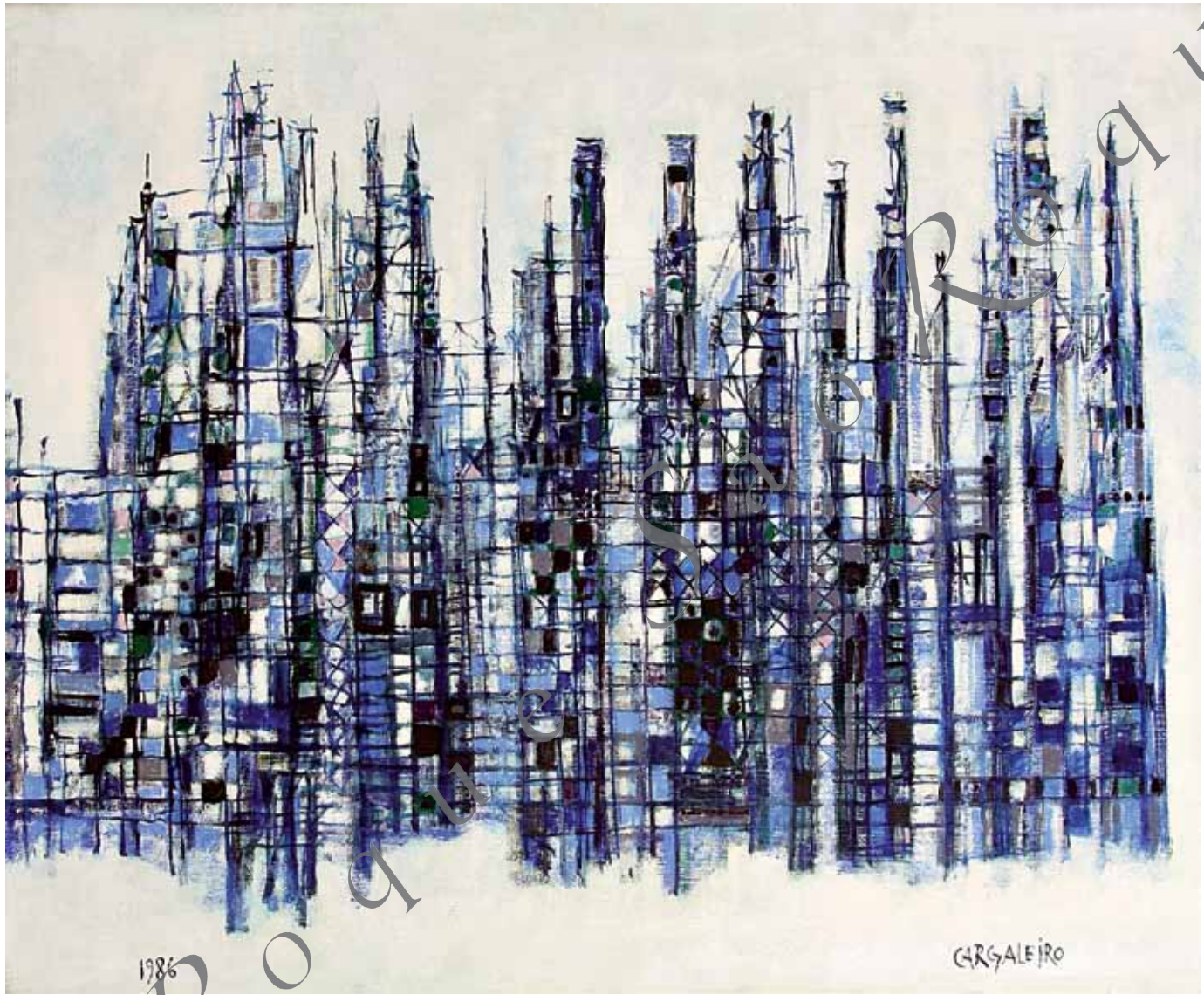
Reproduzido em: / Illustrated in:

"Nadir Afonso, Sem Limites / Without Limits: Retrospectiva";
Museu do Chiado; 2010; p. 27.



111. NADIR AFONSO
A FÚRIA
Aquarela s/ papel
Assinado e datado 48 c.i.d.
Dim.: 23,5 x 20,5 cm

NADIR AFONSO
A FÚRIA
Watercolor on paper
Signed and dated 48
Dim.: 23,5 x 20,5 cm



112. MANUEL CARGALEIRO
ILLE DE FRANCE
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; datado 1986 c.i.e.
Dim.: 60,0 x 73,0 cm

MANUEL CARGALEIRO
ILLE DE FRANCE
Oil on canvas
Signed and dated 1986
Dim.: 60,0 x 73,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Cargaleiro Peintures Récentes"; Gal. Marumo; Paris, 1987.

Reproduzido em: / Illustrated in:

"Cargaleiro 1987 Paris"; Gal. Marumo; Paris, p. 19.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Manuel Cargaleiro



113. **ÁLVARO LAPA**
SEM TÍTULO
 Esmalte s/ platex
 Assinado e datado 69 c.i.d.
 Dim.: 85,0 x 120,0 cm

ÁLVARO LAPA
UNTITLED
 Enamel on hardboard
 Signed and dated 69
 Dim.: 85,0 x 120,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
 Bernardo Pinto de Almeida



114. **ÁLVARO LAPA**
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 84,0 x 61,5 cm

ÁLVARO LAPA
UNTITLED
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 84,0 x 61,5 cm



115. NIKIAS SKAPINAKIS
MULHER COM SACO À CABEÇA
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1974 c.i.d.
Dim.: 20,0 x 19,0 cm

NIKIAS SKAPINAKIS
MULHER COM SACO À CABEÇA
Oil on canvas
Signed and dated 1974
Dim.: 20,0 x 19,0 cm

No verso: / on back:

"Mulher com saco à cabeça" Nikias, terminado a 26 Abril 1974.

Ex-Coleção / Former Collection

Trepa Torres



116. NIKIAS SKAPINAKIS
TAG-24, 2001
Acrílico s/ tela
Assinado e datado c.i.d.
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

NIKIAS SKAPINAKIS
TAG-24, 2001
Acrylic on canvas
Signed and dated
Dim.: 50,0 x 65,0 cm



117. NIKIAS SKAPINAKIS
O PEDIDO DE TRÉGUAS, 1997
 Óleo s/ tela
 Assinado e datado 1997 no verso
 Dim.: 140,0 x 98,0 cm

NIKIAS SKAPINAKIS
 O PEDIDO DE TRÉGUAS, 1997
 Oil on canvas
 Signed and dated 1997
 Dim.: 140,0 x 98,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Nikias Skapinakis, Prospectiva 1966-2000"; Serralves, 2000.

"Nikias Skapinakis, Exposição Antológica"; Fundação Berardo; Lisboa, 2012.

Reproduzido em: / Illustrated in:

"Nikias Skapinakis, Prospectiva 1966-2000"; F. Serralves; Capa do cat. e p. 178.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de; "Nikias Skapinakis, uma Pintura Desalinhada", p. 106.



118. NIKIAS SKAPINAKIS
O QUARTO DE LOUISE
BOURGEOIS EM BROOKLYN
Óleo s/ tela
Assinado e datado 01 c.i.d.
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

NIKIAS SKAPINAKIS
O QUARTO DE LOUISE
BOURGEOIS EM BROOKLYN
Oil on canvas
Signed and dated 01
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Quartos Imaginários"; Fundação Arpad - Vieira da Silva; Lisboa, 2006.

"Nikias Skapinakis, Exposição Antológica"; Fundação Berardo; Lisboa, 2012.

Reproduzido em: / Illustrated in:

BUTOR, Michel; ALMEIDA, Bernardo Pinto de; MOURA, Vasco Graça

"Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários"; Fundação Arpad - Vieira da Silva; Maio, 2006.



119. ANTÓNIO SENA

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1972 c.i.d.

Dim.: 60,0 x 80,0 cm

ANTÓNIO SENA

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 1972

Dim.: 60,0 x 80,0 cm

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

São Roque



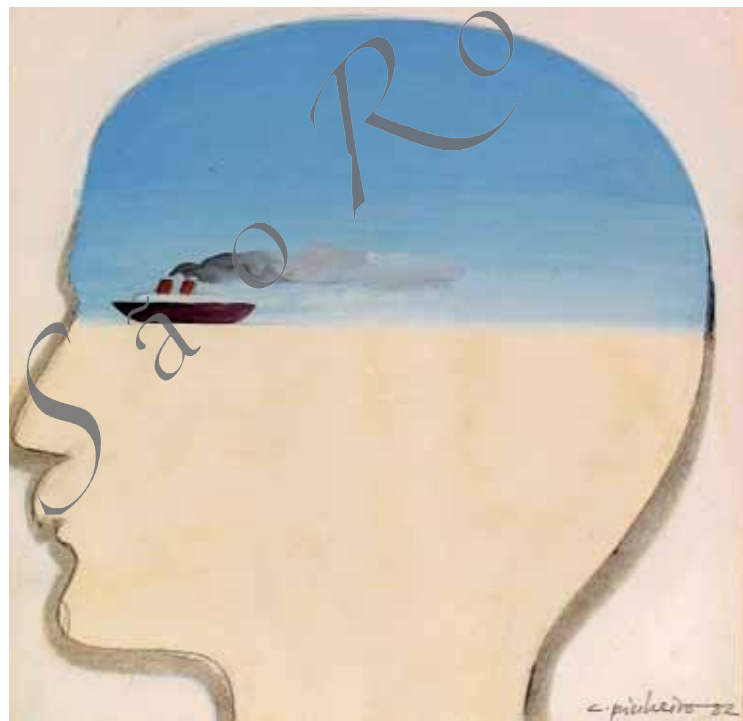
120. ANTÓNIO SENA
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 88 no verso
Dim.: 96,0 x 130,0 cm

ANTÓNIO SENA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 88
Dim.: 96,0 x 130,0 cm



121. COSTA PINHEIRO
LA FENÊTRE DE MA TÊTE I
 Gouache s/ papel
 Assinado e datado 1982 c.i.d.
 Dim.: 34,0 x 32,5 cm

COSTA PINHEIRO
 LA FENÊTRE DE MA TÊTE I
 Gouache on paper
 Signed and dated 1982
 Dim.: 34,0 x 32,5 cm



122. COSTA PINHEIRO
LA FENÊTRE DE MA TÊTE II
 Gouache s/ papel
 Assinado e datado 1982 c.i.d.
 Dim.: 36,5 x 32,5 cm

COSTA PINHEIRO
 LA FENÊTRE DE MA TÊTE II
 Gouache on paper
 Signed and dated 1982
 Dim.: 36,5 x 32,5 cm



123. RENÉE BERTHOLO
 POUVOIR DU VISITEUR
 SUR LA SPIRALE
 Técnica mista s/ papel
 Assinado e datado 77 c.i.d.
 Dim.: 39,0 x 56,0 cm

RENÉE BERTHOLO
 POUVOIR DU VISITEUR
 SUR LA SPIRALE
 Mixed media on paper
 Signed and dated 77
 Dim.: 39,0 x 56,0 cm



124. LOURDES CASTRO

OMBRE VERTE

Pasta de vidro DAUM
Assinado; não datado
Dim.: 30,0 x 33,0 cm

LOURDES CASTRO
OMBRE VERTE
DAUM Crystal
Signed; undated
Dim.: 30,0 x 33,0 cm

Exemplar / Copy

Nº96/100

Reproduzido em: / Illustrated in:

"Lourdes Castro" no C.A.M.B.; p. 26.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Lourdes Castro



125. **LOURDES CASTRO**
SOMBRA PROJECTADA
DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI
 Plexiglass pintado
 Assinado e datado 1966 c.i.e.
 Dim.: 100,0 x 100,0 cm

LOURDES CASTRO
 SOMBRA PROJECTADA
 DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI
 Painted Plexiglass
 Signed and dated 1966
 Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

"Lourdes Castro e Manuel Zimbro: À Luz da Sombra"; F. Serralves; Porto, 2010.
 Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity
 Lourdes Castro



126. JORGE MARTINS
SEM TÍTULO
Aquarela s/ papel
Assinado e datado 1979 no verso
Dim.: 15,5 x 10,5 cm

JORGE MARTINS
UNTITLED
Watercolor on paper
Signed and dated 1979
Dim.: 15,5 x 10,5 cm



127. JORGE MARTINS
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1979 c.i.d.
Dim.: 44,0 x 91,0 cm

JORGE MARTINS
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 1979
Dim.: 44,0 x 91,0 cm



128. JORGE MARTINS

SEM TÍTULO

Acrílico s/ tela

Assinado e datado 1987 c.i.d.

Dim.: 21,5 x 35,0 cm

JORGE MARTINS

UNTITLED

Acrylic on canvas

Signed and dated 1987

Dim.: 21,5 x 35,0 cm



129. FERNANDO LANHAS

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e numerado O 68-95, no verso

Dim.: 100,0 x 73,0 cm

FERNANDO LANHAS

UNTITLED

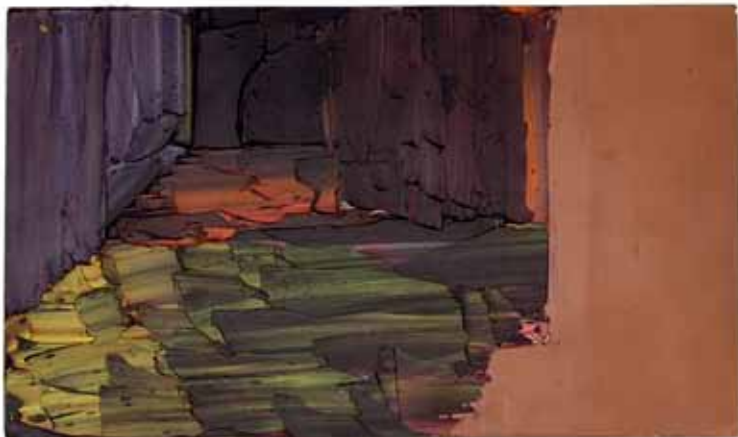
Oil on canvas

Signed and numbered O 68-95

Dim.: 100,0 x 73,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Fernando Lanhas



130. CALAPEZ

INSTANTE B

Acrílico s/ aglomerado
Assinado e datado 2000 no verso
Dim.: 53,0 x 80,0 cm

CALAPEZ

INSTANTE B

Acrylic on chipboard
Signed and dated 2000
Dim.: 53,0 x 80,0 cm



131. CALAPEZ

SEM TÍTULO

Pastel de óleo s/ papel

Não assinado; não datado

Dim.: 120,0 x 80,0 cm

CALAPEZ

UNTITLED

Oil pastel on paper

Unsigned; undated

Dim.: 120,0 x 80,0 cm



132. ADRIANA MOLDER

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel esquisso
Assinado e datado 2002 no verso
Dim.: 150,0 x 200,0 cm

ADRIANA MOLDER

UNTITLED

China ink on sketch paper
Signed and dated 2002
Dim.: 150,0 x 200,0 cm



133. JULIÃO SARMENTO
SEM TÍTULO – DÍPTICO
 Acrílico s/ papel texturizado,
 colado em tela
 Assinado e datado 1981 no verso
 Dim.: 110,0 x 150,0 cm

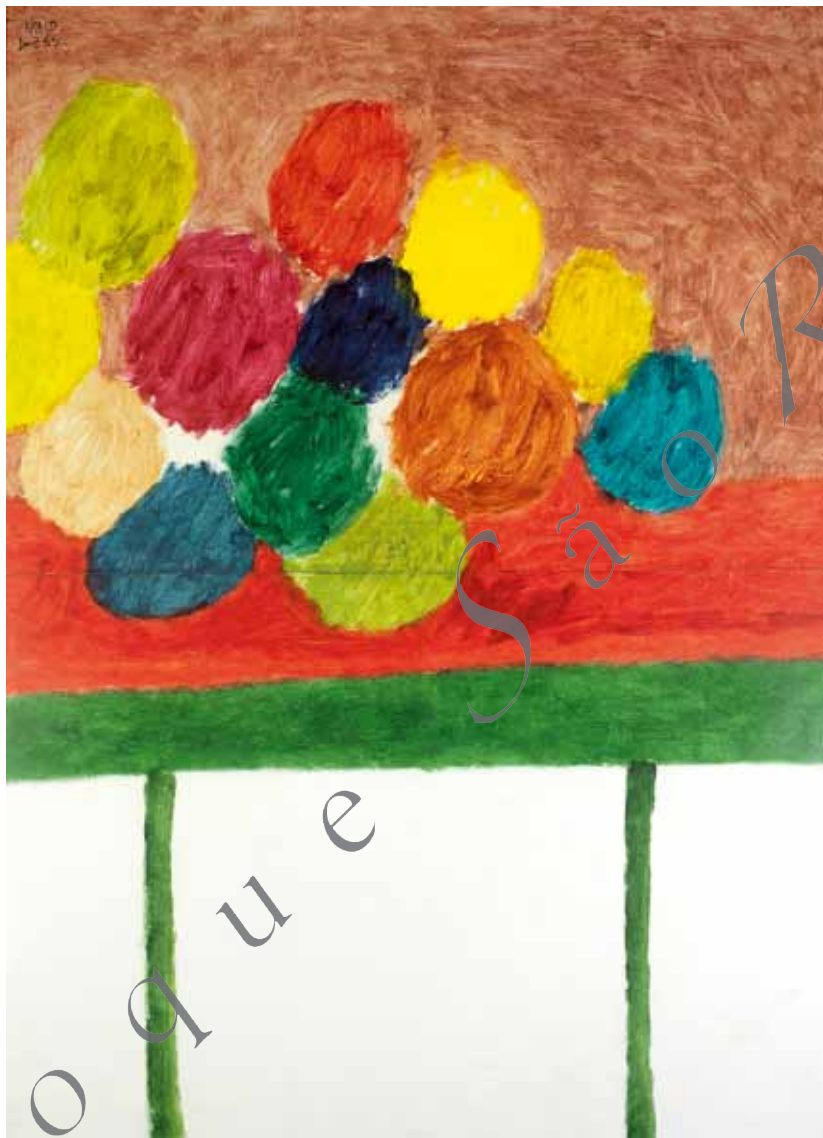
JULIÃO SARMENTO
 UNTITLED
 Acrylic on cardboard paper,
 laid on canvas
 Signed and dated 1981
 Dim.: 110,0 x 150,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

Julião Sarmiento; Galeria Atlântica; Porto, 1988.

Reproduzido em: / Illustrated in:

Catálogo Galeria Atlântica; Porto, 1988.



134. ÂNGELO DE SOUSA

SEM TÍTULO

Acrílico em cartão colado
s/ platex

Assinado e datado Dez. 65

Dim.: 136,0 x 100,0 cm

ÂNGELO DE SOUSA

UNTITLED

Acrylic on hardboard pasted
on platex

Signed and dated Dez. 65

Dim.: 136,0 x 100,0 cm



135. GAETAN

SEM TÍTULO

Grafite s/ papel

Assinado e datado 16.7.99 c.i.e.

Dim.: 65,0 x 50,0 cm

GAETAN

UNTITLED

Graphite on paper

Signed and dated 16.7.99

Dim.: 65,0 x 50,0 cm



136. GAETAN

SEM TÍTULO

Grafite s /papel

Assinado e datado 15.7.99 c.i.e.

Dim.: 65,0 x 50,0 cm

GAETAN

UNTITLED

Graphite on paper

Signed and dated 15.7.99

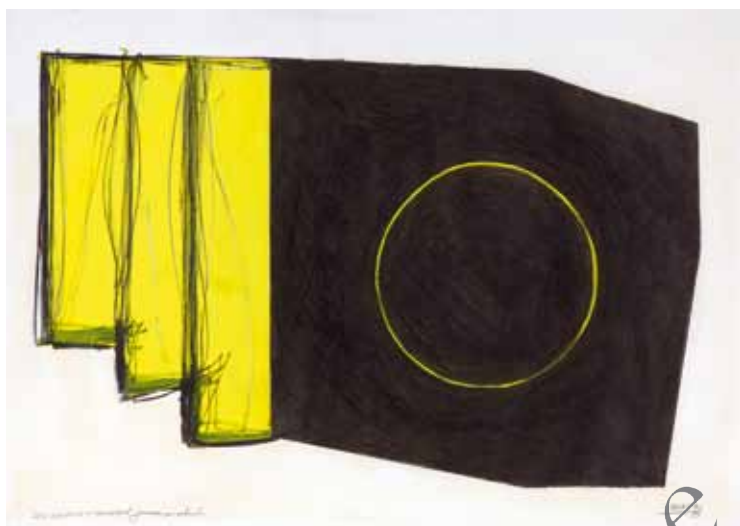
Dim.: 65,0 x 50,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

"Falar Línguas"; Museu Nogueira da Silva; Braga.

Figurou em: / Exhibited at:

"Falar Línguas"; Museu Nogueira da Silva; Out/Nov 99; Braga.



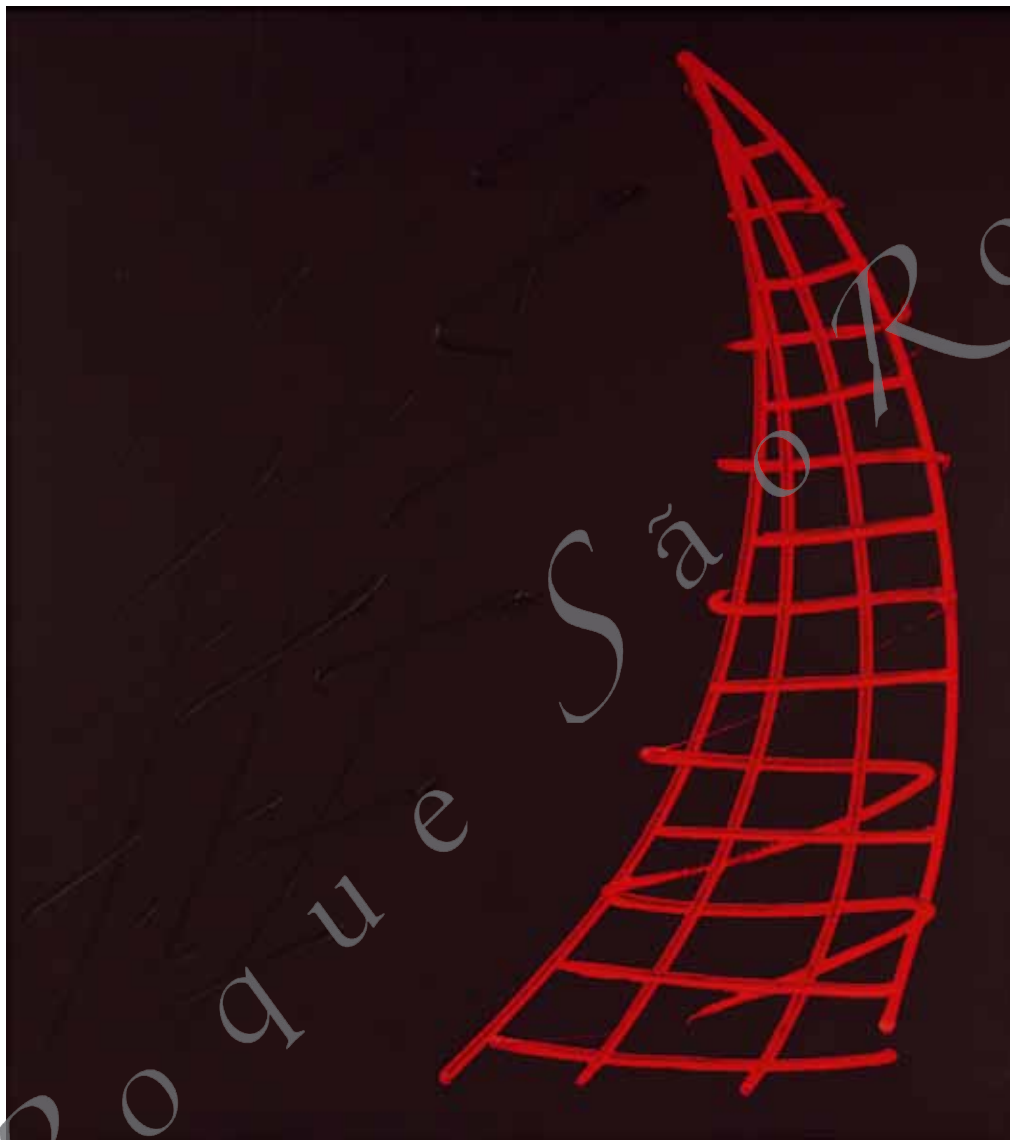
137. JOAQUIM BRAVO
**LES ROCHERS N'ARRIVENT
 JAMAIS EN RETARD**
 Técnica mista s/ papel
 Assinado e datado 81 c.i.d.
 Dim.: 49,0 x 69,0 cm

JOAQUIM BRAVO
 LES ROCHERS N'ARRIVENT
 JAMAIS EN RETARD
 Mixed media on paper
 Signed and dated 81
 Dim.: 49,0 x 69,0 cm



138. JOAQUIM BRAVO
SEM TÍTULO
 Acrílico s/ tela
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 50,0 x 59,5 cm

JOAQUIM BRAVO
 UNTITLED
 Acrylic on canvas
 Signed; undated
 Dim.: 50,0 x 59,5 cm



139. JOAQUIM BRAVO
SEM TÍTULO
Acrílico s/ tela
Não assinado; não datado
Dim.: 100,0 x 90,0 cm

JOAQUIM BRAVO
UNTITLED
Acrylic on canvas
Unsigned; undated
Dim.: 100,0 x 90,0 cm

São Roque e São Roque

SÃO ROQUE, ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE RUA DE S. BENTO 199B, 1250-219 LISBOA **T+F** +351 213 960 734 **T** +351 962 363 260 **E** ANTIGUIDADESSROQUE@SAPO.PT
\$\$\$ WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM **\$** **COMPILAÇÃO E ORGANIZAÇÃO** MARIA HELENA ROQUE, MÁRIO ROQUE, ANTÓNIO AFONSO LIMA, ANA ANAHORY,
ISABEL CUNHAREIS, GRAÇALOMELINO **\$** **EDIÇÃO** SÃO ROQUE **\$** **FOTOGRAFIA** JOÃO KRULL **\$** **DESIGN** JOSÉ MENDES GRAPHIC DESIGN STUDIO E J MENDESIGN@MAC.COM
\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ **TIPOGRAFIA** CHAPARRAL PRO DE CAROL TWOMBY **\$** **PRÉ PRESS** BBCE, COMUNICAÇÃO E EVENTOS **\$** **IMPRESSÃO E ACABAMENTO** TEXTTYPE
DEPÓSITO LEGAL 342308/12 **\$** **TIRAGEM** 750 EXEMPLARES **\$** **ABRIL DE 2012** INTERDITA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL **\$** @SÃO ROQUE 2012 **¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶**

São Roque

{MENEZ \$ ATELIER - PORMENOR}

São Roque

São

Roque

