



SÃO ROQUE

PINTURA &  
ESCULTURA

2017

São Roque e São Roque

ALMADA NEGREIROS, PARIS 1919 (PORMENOR)  
SEM TÍTULO  
AGUARELA S/ PAPEL

ALMADA NEGREIROS, PARIS 1919 (DETAIL)  
UNTITLED  
WATERCOLOR ON PAPER

São Roque



São Roque



São Roque

ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE

SÃO ROQUE RUA DE S. BENTO, 199B § 1250 – 219 LISBOA § T+F +351 213 960 734 § SÃO ROQUE<sup>too</sup> RUA DE S. BENTO, 269 § 1250 – 219 LISBOA § T +351 213 970 197  
T +351 962 363 260 § E GERAL@SAOROQUEARTE.PT § WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM



São Roque

**SÃO ROQUE**

PINTURA & ESCULTURA

2017

001. ILUMINURA, C. 1400  
SEM TÍTULO  
FRANCESA, GÓTICA  
Aquarela,  
Ouro e *lapis lazuli* s/ papel  
Dim.: 11,5 × 8,0 cm  
D688

ILUMINURA, C. 1400  
UNTITLED  
FRENCH, GOTHIC  
Watercolor,  
Gold and lapis lazuli on paper  
Dim.: 11,5 × 8,0 cm

Iluminura em pergaminho com um pequeno texto sobre a vida da Virgem.  
A cena representa Nossa Senhora e Sant' Ana, apresentando o Menino Jesus aos três Reis Magos.





## 002. JOSEFA DE ÓBIDOS, c. 1650–1660

## “NATIVIDADE”

Óleo s/ cobre  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 16,0 × 21,0 cm  
D893

## JOSEFA DE ÓBIDOS, c. 1650–1660

## “NATIVIDADE”

Oil on copper  
Signed; undated  
Dim.: 16,0 × 21,0 cm



Josefa de Ayala, ou de Óbidos (Sevilha, 1630 – Óbidos, 1684) — Natividade, óleo sobre cobre, 160 × 121 mm, cerca de 1650–60, assinado «Josepha d'Yalla». Integrou as exposições *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco* (Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1991, pp. 122–123, n.º 12) e *The Sacred and the Profane – Josefa de Óbidos of Portugal* (National Museum of Women in the Arts, Washington D. C., 1997, pp. 104–105, n.º 7).

Esta belíssima pinturinha sobre chapa cúprica que representa o nascimento de Jesus com a Virgem e São José, era destinada ao culto doméstico e mostra já os dotes de Josefa nos primeiros anos de aprendizado, estando provavelmente no recolhimento de Sant' Ana de Coimbra. Atesta o peso dos modelos e influência do pai Baltazar Gomes Figueira (1604–74), então ao serviço da corte dos Bragança, ainda que a artista seguisse, com liberdade, a composição de uma gravura de Abraham Blomaert (1566–1651), famoso pintor holandês, já entretanto utilizada em outra versão da mesma época, mas introduzindo-lhe uma resolução pessoalizada da iluminação *a la candela*, onde acentuou o efeito sobrenatural da cena.

Trata-se de belo exercício de naturalismo proto-barroco, com São José a segurar a vela acesa, o Menino na esteira sobre lençol branco, a jovem Virgem de cabelo ataviado, lenço *ao sevilhano*, túnica carmim e capa azul. A composição, de modelação transparente e frescas matizes, é apurada sob o ponto de vista técnico. Ao fundo, tal como na segunda versão, Josefa pintou o anúncio do Anjo aos pastores, de novo em fidelidade ao modelo de Blomaert. Deve dizer-se que Baltazar possuía na sua casa de Óbidos uma coleção de gravuras italianas, nórdicas e francesas, que Josefa certamente conhecia. O cobre atesta qualidades de desenho e modelação, com as figuras em contra-luz e os tecidos e acessórios esmeradamente executados. Esta peça permaneceu inédita até 1991, data da mega-exposição de Josefa na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, no Palácio Nacional da Ajuda.

Prof. Dr. Vitor Serrão, Historiador de Arte (IHA-FLUL)

## Figurou em: / Exhibited at:

- *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco*; Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa 1992; cat. p. 122, n.º 12.
- *The Sacred and the Profane — Josefa de Óbidos of Portugal*; National Museum of Women in the Arts; Washington D. C., 1997.
- *Josefa de Óbidos e a Invenção do Barroco Português*; Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa 2015 (cat. p. 77, n.º 7).

## Reproduzido em: / Illustrated in:

- SERRÃO, Vitor; *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco*; 1992; p. 122–123, n.º 12.
- *The Sacred and the Profane — Josefa de Óbidos of Portugal*; National Museum of Women in the Arts; Washington D. C., 1997; cat. p. 104–105, n.º 7.





São



003. PHARMACIA

FRANÇA (?), SÉC. XVII

Aguarela s/ marfim

Dim.: 5,5 × 4,0 cm

D626

PHARMACIA

FRANCE (?), 18<sup>th</sup> c.

Watercolor on ivory

Dim.: 5,5 × 4,0 cm

Nota / Note

— Miniatura da pintura de Pietro Longhi (1702–85) que se encontra no museu Ca' Rezzonico em Veneza.

— *Miniature on ivory after a painting of Pietro Longhi (1702–85) from the Ca' Rezzonico museum in Venice.*

004. PEDRO DE MATOS  
"SANTA CLARA DE ASSIS"  
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII  
Pintura s/ cobre  
Assinado no verso; não datado  
Dim.: 22,0 × 16,5 cm  
D677

PEDRO DE MATOS  
"SANTA CLARA DE ASSIS"  
PORTUGUESE SCHOOL, 17<sup>th</sup> C.  
Painting on copper  
Signed; undated  
Dim.: 22,0 × 16,5 cm

Esta interessante peça devocional de culto doméstico (ou freirático) representa a santa de Assis em figura de meio corpo, aureolada, segurando a Custódia com que afugentou os mouros da cidade. Peça de cuidada execução, tanto na pose como na modelação dos panejamentos, segue um modelo iconográfico corrente no século XVII a partir de gravados maneiristas (como a estampa de Jerónimo Wierix) também utilizadas noutras pinturas portuguesas tardo-maneiristas e barrocas, por exemplo em Josefa de Óbidos (veja-se o cat. Josefa de Óbidos e o tempo barroco, IPPC, 1991; e o estudo de Luís de Moura Sobral sobre um pequeno quadro, muito similar de composição, assinado Josepha de Ayalla, em col. particular). Este cobre está assinado no reverso: o nome de Pedro de Matos corresponde a um pintor activo em Óbidos na

época de Baltazar Gomes Figueira e Josefa de Ayala, cuja obra não é, todavia, conhecida, facto que vem tributar a esta peça uma especial valia por permitir, a partir de agora, o conhecimento desse obscuro artista obidense, considerado um dos colaboradores da escola de Óbidos.

*Prof. Dr. Vitor Serrão, Historiador de Arte (IHA-FLUL)*



005. ABRAHAM BLOMAERT, 1564–1651  
(atrib.)

“CÉFALO E PRÓCRIS”

Óleo s/ madeira

Não assinado e não datado

Dim.: 163,0 × 186,0 cm

D1099

ABRAHAM BLOMAERT, 1564–1651  
(attrib.)

“CÉFALO AND PRÓCRIS”

Oil on wood

Unsigned and undated

Dim.: 163,0 × 186,0 cm



Adão e Eva – Gravura de A. Blomaert.

ABRAHAM BLOMAERT (1564–1651) é uma das mais fortes personalidades da pintura holandesa do último Maneirismo. Seguiu num primeiro momento o estilo de Frans Floris e dos *fiamminghi* romanizados e, já em fase avançada de carreira (apesar de não ter ido a Itália), a influência do *chiaroscuro* de Caravaggio, adotando o seu estilo através de um requintado naturalismo lumínico.

Nascido em Gorinchem, filho de um arquitecto, o artista mudou-se em 1576 para a cidade de Utrecht, aí permanecendo toda a sua vida; foi presidente da guilda de São Lucas (que ajudou a fundar em 1611) e mestre de uma operosa oficina. Salvo as breves incursões a Amesterdão e Paris, viveu sempre em Utrecht no tempo da chamada Guerra dos Oitenta Anos, o sangrento conflito entre católicos e protestantes durante a ocupação espanhola dos Países-Baixos.

Como católico, Blomaert realizou obra numerosa para igrejas, tanto no sul como nas províncias do norte dominadas pelos protestantes e contam-se, neste género, algumas das suas obras-primas (*Adoração dos Pastores do Louvre* e *Epifania de Grenoble*); pintou também alegorias, cenas histórico-mitológicas e naturezas-mortas. A sua obra expõe-se nos grandes museus (Louvre, Berlim, Bruxelas, Utrecht, Grenoble, Metropolitan, etc...).

Como artista, Blomaert situa-se entre o Maneirismo galante e caprichoso de inspiração italo-francesa, com ressonâncias da arte de Floris e da “escola” de Fontainebleau, e as influências naturalistas de Caravaggio, que recebeu por contacto com Gerard van Honthorst e Hendrick ter Brugghen, seguidores do caravagismo em Roma. Além de pintor fecundo, Blomaert foi famoso como gravador, produzindo centenas de estampas e tendo editado em 1650 um manual de gravura, *Tekenboek*, com um dos seus quatro filhos pintores, Frederick Blomaert.

Se bem que os seus estilemas sejam sobretudo os de um tardo-maneirista do Norte, teve ressonâncias na pintura portuguesa no caso de Josefa de Óbidos (1630–1684), que lhe seguiu o modelo gravado da *Adoração dos Pastores* num dos seus cobres<sup>1</sup>.

Prof. Dr. Vitor Serrão, *Historiador de Arte (IHA-FLUL)*

<sup>1</sup> “Natividade”, óleo s/ cobre reproduzido na p. 007 deste catálogo.





006. ESCOLA DE JOSÉ DE RIBERA  
"MARTÍRIO DE SÃO BARTOLOMEU"  
ESPANHA, SÉC. XVII  
Óleo s/ tela  
Dim.: 152,0 × 104,0 cm  
D1121

JOSÉ DE RIBERA SCHOOL  
"MARTÍRIO DE SÃO BARTOLOMEU"  
Spain, 17<sup>th</sup> c.  
Oil on canvas  
Dim.: 152,0 × 104,0 cm



007. ESCOLA DE AVEIRO  
"SANTA JOANA A PRINCESA"  
PORTUGAL, SÉC. XVII/XVIII  
Óleo s/ tela  
Não assinado e não datado  
Dim.: 110,0 × 91,0 cm

AVEIRO SCHOOL  
"SANTA JOANA A PRINCESA"  
Portugal, 17<sup>th</sup>/18<sup>th</sup> c.  
Oil on canvas  
Unsigned and undated  
Dim.: 110,0 × 91,0 cm



008. "NATUREZA MORTA"  
Óleo s/ tela  
Escola Italiana; séc. XVIII  
Dim.: 64,0 × 105,0 cm  
D542

"NATUREZA MORTA"  
Oil on canvas  
Italian school; 18<sup>th</sup> c.  
Dim.: 64,0 × 105,0 cm





009. MIGUEL ANTÓNIO DO AMARAL  
1710–1780 (atrib.)  
RAINHA MARIANA VICTÓRIA  
Óleo s/ tela  
Não assinado e não datado  
Dim.: 107,0 × 84,0 cm  
D1197

MIGUEL ANTONIO DO AMARAL  
1710–1780 (attrib.)  
QUEEN MARIANA VICTORIA  
Oil on canvas  
Unsigned and undated  
Dim.: 107,0 × 84,0 cm

Nota: / Note:

— Existe um retrato de Mariana Victória da autoria do mesmo pintor no Museu do Hermitage.

*The Hermitage Museum Collection has a painting of Queen Mariana Victoria by the same artist.*



010. THOMAS BUTTERSWORTH  
1817-1894  
SEM TÍTULO  
"TORRE DE BELÉM E ENTRADA DA  
ARMADA INGLESA NO TEJO"  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.e.; não datado  
Dim.: 34,0 × 42,5 cm  
D1091

THOMAS BUTTERSWORTH  
1817-1894  
UNTITLED  
"TORRE DE BELÉM E ENTRADA DA  
ARMADA INGLESA NO TEJO"  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 34,0 × 42,5 cm



011. THOMAS BUTTERSWORTH  
1817–1894  
SEM TÍTULO  
“TORRE DE BELÉM E ENTRADA DA  
ARMADA INGLESA NO TEJO”  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.e.; não datado  
Dim.: 30,5 × 40,5 cm  
D954

THOMAS BUTTERSWORTH  
1817–1894  
UNTITLED  
“TORRE DE BELÉM E ENTRADA DA  
ARMADA INGLESA NO TEJO”  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 30,5 × 40,5 cm



012. ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX  
MACAU (?), PORTO INTERIOR  
Aguarela s/ papel de arroz  
Dim.: 14,5 x 26,9 cm  
D55

CHINESE SCHOOL, 19<sup>th</sup> C.  
MACAU (?), INNER PORT  
Watercolor on rice paper  
Dim.: 14,5 x 26,9 cm

013. ESCOLA CHINESA, 1857  
“MACAO”, VISTA DA PRAIA  
GRANDE  
Guache s/ papel  
Não assinado; datado c.i.d.  
Dim.: 8,0 x 11,0 cm  
D1125

CHINESE SCHOOL, 1857  
“MACAO”, VIEW OF THE PRAIA  
GRANDE  
Gouache on paper  
Unsigned; dated  
Dim.: 8,0 x 11,0 cm



014. FALCÃO TRIGOSO, 1918  
SEM TÍTULO - TAVIRA  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado  
Dim.: 48,0 x 61,5 cm  
D463

FALCÃO TRIGOSO, 1918  
UNTITLED - TAVIRA  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 48,0 x 61,5 cm



015. SALVADOR DALÍ  
"DOM QUIXOTE"

Esferográfica s/ papel  
Assinado; não datado  
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

D164

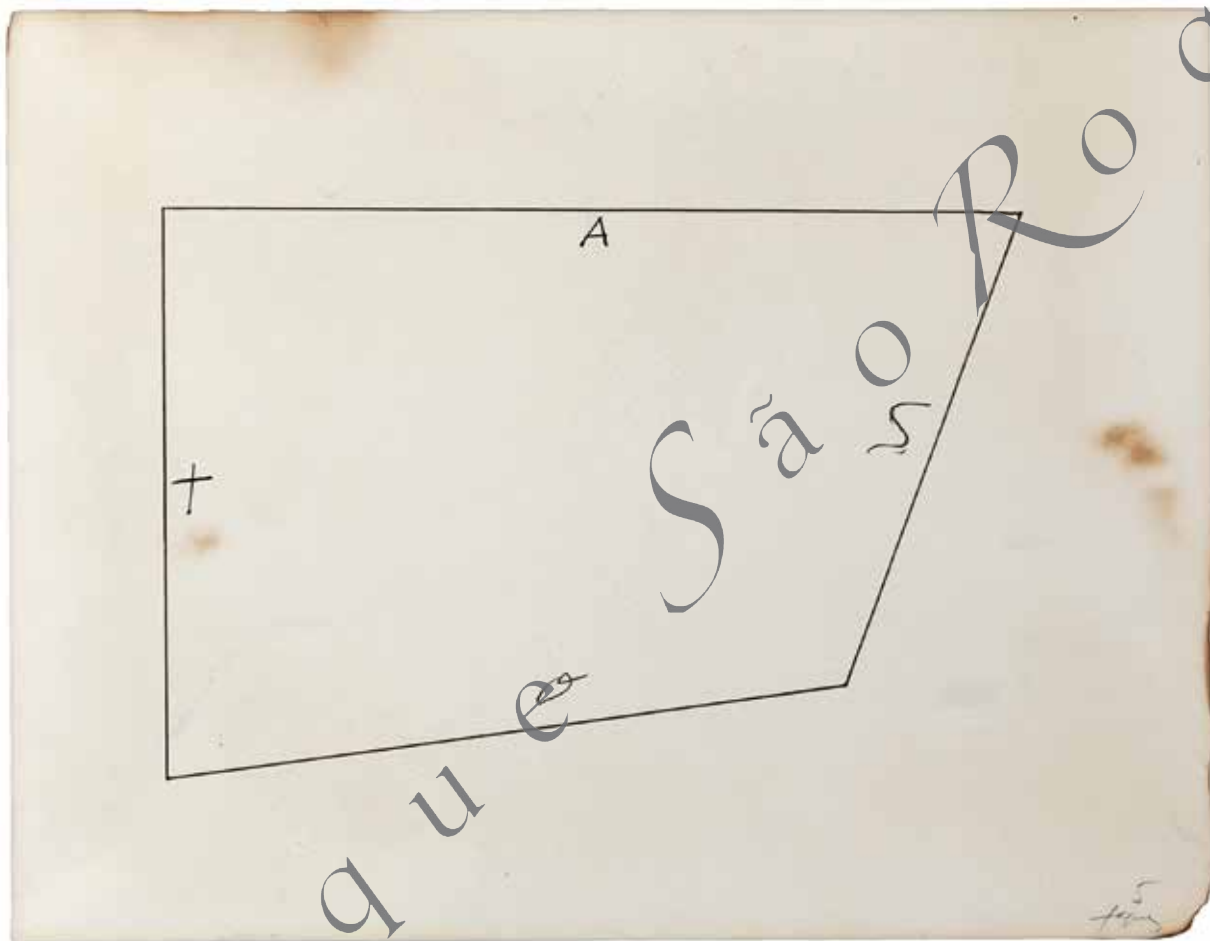
SALVADOR DALÍ  
"DOM QUIXOTE"  
Ball point pen on paper  
Signed; undated  
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Fundação Gala-Dalí, n.º C-914.

Nota / *Note*

— Pertence à série *Dom Quixote de la Mancha* de Miguel Cervantes.



016. ANTONI TÀPIES, 1975  
"DIBUJO GEOMÉTRICO"  
Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

p172

ANTONI TÀPIES, 1975  
"DIBUJO GEOMÉTRICO"  
China ink on paper  
Signed and dated  
Dim.: 50,0 x 65,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— Martha Jackson Gallery, New York, 1978 (cat., p. 43).

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Catálogo Raisonné, Vol. 3 (1969–75), n.º 2924.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

— Fundação Antoni Tàpies, n.º T-2220.

Ex-Coleção: / Former collection:

— Davis Anderson e Martha Jackson, New York.



017. ANTONINA SOFRONOVA, 1922

SEM TÍTULO

Aquarela e *brush & ink s/* papel

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 28,2 x 22,5 cm

D410

ANTONINA SOFRONOVA, 1922

UNTITLED

Watercolor and brush & ink on paper

Signed and dated

Dim.: 28,2 x 22,5 cm





018. RAOUL DUFY, c. 1913

“COUPE DE FRUITS ET CARAFE”

Tinta-da-china e aguadas s/ papel

Assinado c.t.e., não datado

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

D275

RAOUL DUFY, c. 1913

“COUPE DE FRUITS ET CARAFE”

China ink and watercolors on paper

Signed; undated

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— Catálogo Raisonné das obras sobre papel do pintor, em fase de finalização  
(Fanny Guillon-LaFaille).

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Fanny Guillon-LaFaille, n.º D07-1635 e Henri Gaffié.



019. CANOGAR, 2009  
"TORRE"  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado  
Dim.: 100,0 x 70,0 cm  
D482

CANOGAR, 2009  
"TORRE"  
Mixed media on paper  
Signed and dated  
Dim.: 100,0 x 70,0 cm



020. PARK BYUNG-HOON  
"TRANSPARÊNCIA"  
Acrílico sobre placa acrílica  
Não assinado e não datado  
Dim.: 150,0 x 60,0 cm  
D847

PARK BYUNG-HOON  
"TRANSPARENCY"  
Acrylic on acrylic plate  
Unsigned and undated  
Dim.: 150,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- LEE Galerie Berlin, Germany, 2011.
- MOA Gallery, Seoul, South Korea, 2011.



021. **ANDRÉ LANSKOJ, c. 1960**  
**COMPOSITION SUR FOND VERT**  
**RYTHMES**  
Colagem e gouache s/ papel  
Assinado (s.e.); não datado  
Dim.: 110,0 × 75,0 cm

ANDRÉ LANSKOJ, c. 1960  
COMPOSITION SUR FOND VERT  
RYTHMES  
Collage and gouache on paper  
Signed; undated  
Dim.: 110,0 × 75,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
— André Schoeller, único perito reconhecido da obra deste pintor.



022. **BENGT LINDSTROM, 1993**

**FAUCON DU RIVAGE**

Acrílico s/ papel

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 66,0 x 50,0 cm

D305

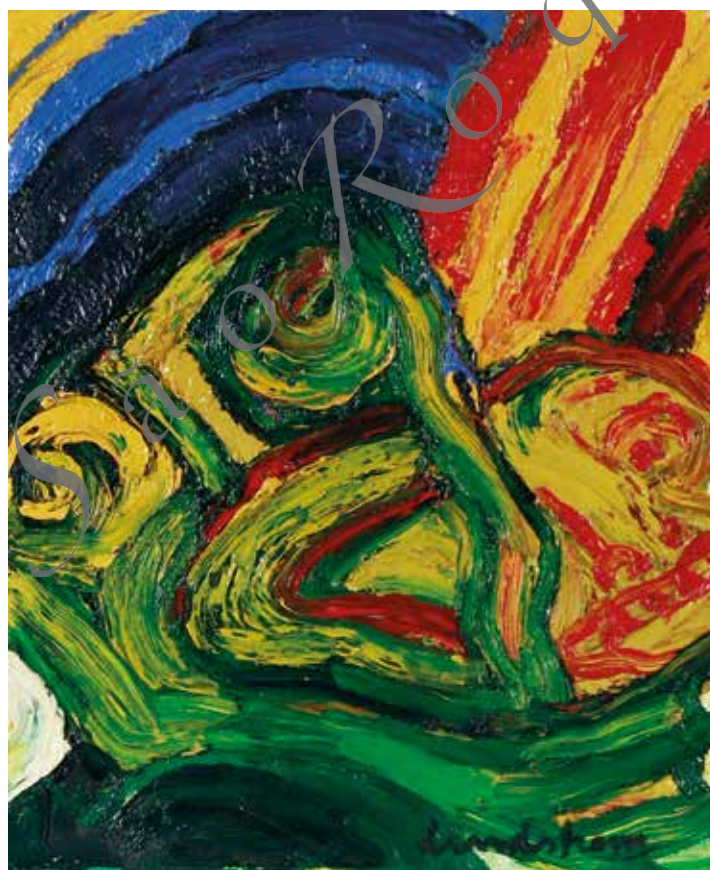
BENGT LINDSTROM, 1993

FAUCON DU RIVAGE

Acrylic on paper

Signed; undated

Dim.: 66,0 x 50,0 cm



023. **BENGT LINDSTROM, c. 1990**

**SHAMAN**

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 65,0 x 54,0 cm

D331

BENGT LINDSTROM, c. 1990

SHAMAN

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 65,0 x 54,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Bengt Lindström Foundation of Modern Art.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Bengt Lindström Foundation of Modern Art.



024. ABRAHAM LACALLE

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado no verso; não datado

Dim.: 130,0 × 200,0 cm

D854

ABRAHAM LACALLE

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 130,0 × 200,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *El Cielo que se Repite*, G.Marlbrough, Nova York, 2008.

— *Abraham Lacalle*, G.Marlbrough, Madrid e Barcelona, 2008.



025. PAULA REGO, 1981  
"A FESTA"  
Técnica mista em papel s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 69,0 x 100,0 cm  
D711

PAULA REGO, 1981  
"A FESTA"  
Mixed media on paper laid on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 69,0 x 100,0 cm



026. PAULA REGO, 2007  
"HONOUR II"  
Lápis conté s/ papel  
Assinado no verso; não datado  
Dim.: 137,0 × 102,0 cm  
D896

PAULA REGO, 2007  
"HONOUR II"  
Conté pencil on paper  
Signed; undated  
Dim.: 137,0 × 102,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Paula Rego, *Human Cargo*, G. Marlborough, Nova York, 2008.
- *Desenhos Paula Rego*, Fundação de Serralves, Porto, 2007.
- *Portugal Portugueses Arte Contemporânea*, Museu Afro Brasil, São Paulo, 2016, cat. p. 107.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Paula Rego, *Human Cargo*, G. Marlborough, 2008, cat. p. 30.
- *Desenhos Paula Rego*, Fundação de Serralves, 2007, p. 70 e 71.

027. PAULA REGO, 1961  
"NERO"  
Técnica mista s/ tela  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 140,0 × 100,0 cm  
D1197

PAULA REGO, 1961  
"NERO"  
Mixed media on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 140,0 × 100,0 cm



Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— *Paula Rego Diálogos I*, Galeria Nasoni, 1992, cat. fig. 5.

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 281.

Ex-Colecção: / *Former collection:*

— Eng. José Fernando Oliveira





São Paulo

028. ARPAD SZENES, 1975  
“SOIE ENCIENNE”  
Óleo s/ tela  
Assinado – *pochoir* – c.i.d.; não datado  
Dim.: 150,0 × 50,0 cm  
D1088

ARPAD SZENES, 1975  
“SOIE ENCIENNE”  
Oil on canvas  
Signed – *pochoir* –; undated  
Dim.: 150,0 × 50,0 cm



Figurou em: / Exhibited at:

- Casa de Serralves, Porto, 1989, n.º 473.
- Torténeti Múzeum, Budapeste, 1994, n.º 45.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Catálogo Raisonné*, Vol. II, p. 749, n.º AS 75-044.
- WEELEN, Guy, 1991, p. 209, n.º 241.

São Roque



029. VIEIRA DA SILVA, C. 1940  
LE PAIN DE SUCRE  
Aquarela s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 32,7 × 21,8 cm  
D668

VIEIRA DA SILVA, C. 1940  
LE PAIN DE SUCRE  
Watercolor on paper  
Signed; undated  
Dim.: 32,7 × 21,8 cm



Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné, p. 67, fig. 317.
- *Vieira da Silva*, Monografia, p. 408.
- NAVARRA, Rubén, *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 24 Agosto.
- AGUILAR, Nelson Alfredo, *Vieira da Silva no Brasil*, *Colóquio Artes*, n.º 27, Abril 1976.

Sã o R e q u e Sã o R e q u e



030. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, 1908

SEM TÍTULO

Óleo s/ madeira

Assinado e datado c.i.d

Dim.: 21,0 × 16,0 cm

D1089

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, 1908

UNTITLED

Oil on wood

Signed and dated

Dim.: 21,0 × 16,0 cm



Figurou em: / Exhibited at:

— Centenário do Nascimento do Pintor, FCG, Lisboa, 1987, cat. pág. 96.

Ex-Colecção: / Former collection:

— Jorge de Brito



031. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, 1914

SEM TÍTULO

Óleo s/ cartão

Assinado c.i.e.; não datado

Dim.: 16,8 × 23,5 cm

D917

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO, 1914

UNTITLED

Oil on cardboard

Signed; undated

Dim.: 16,8 × 23,5 cm



Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 60.

No verso: / *On the reverse:*

— *Appartient à M. Robert 1914.*

Nota / *Note*

— Foram efectuados testes aos materiais utilizados na Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação da Sra. Dr.<sup>a</sup> Maria João Mello, que confirmou a autenticidade da obra.

*The materials used were tested in the Universidade Nova de Lisboa, under the guidance of Mrs. Dr.<sup>a</sup> Maria João Mello, who confirmed the authenticity of the artwork.*





032. JOSÉ MALHOA  
"VARANDA DO GREGO"  
PRAIA DAS MAÇÃS  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 22,0 × 15,5 cm  
D829

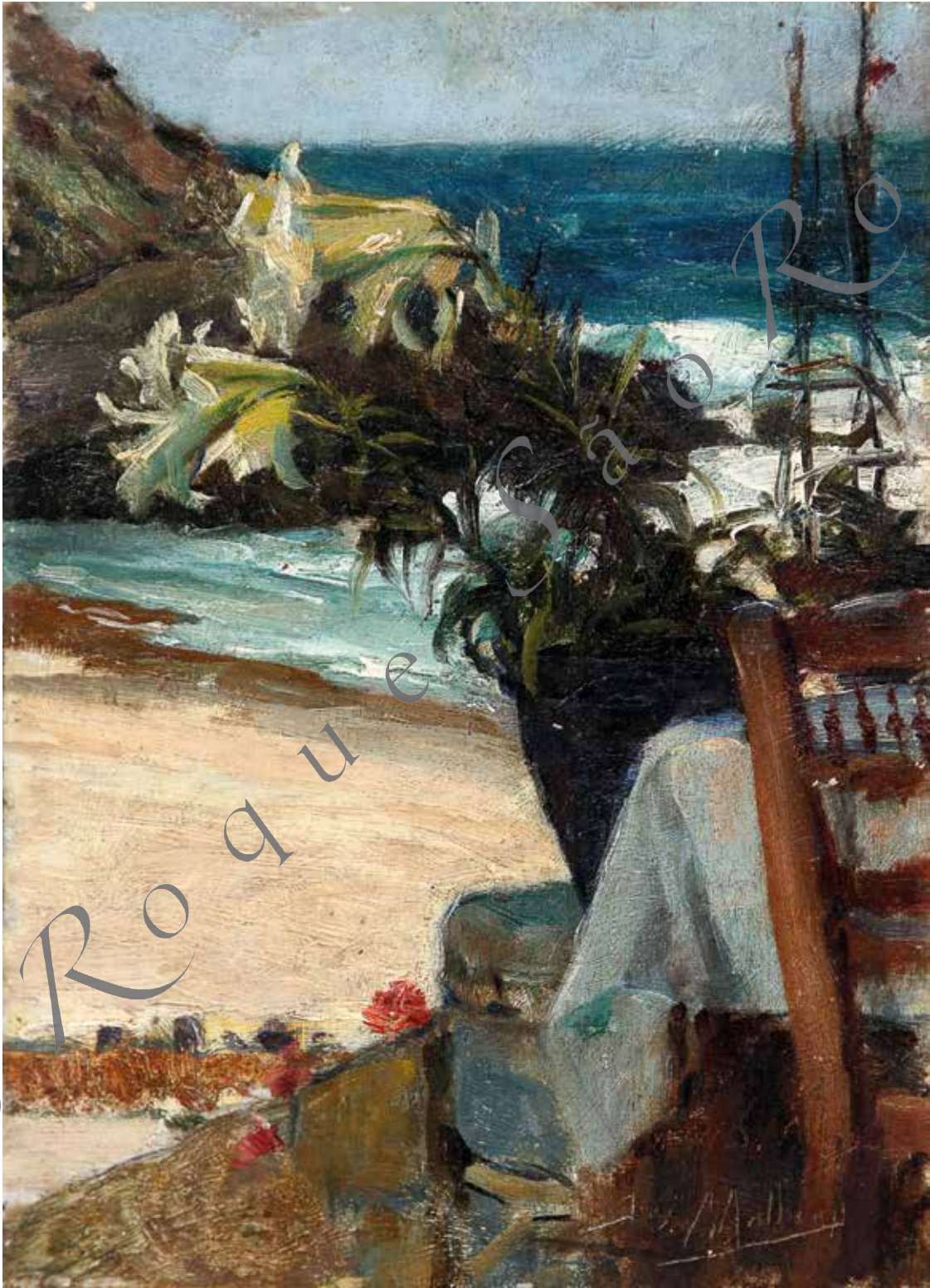
JOSÉ MALHOA  
"VARANDA DO GREGO"  
PRAIA DAS MAÇÃS  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 22,0 × 15,5 cm



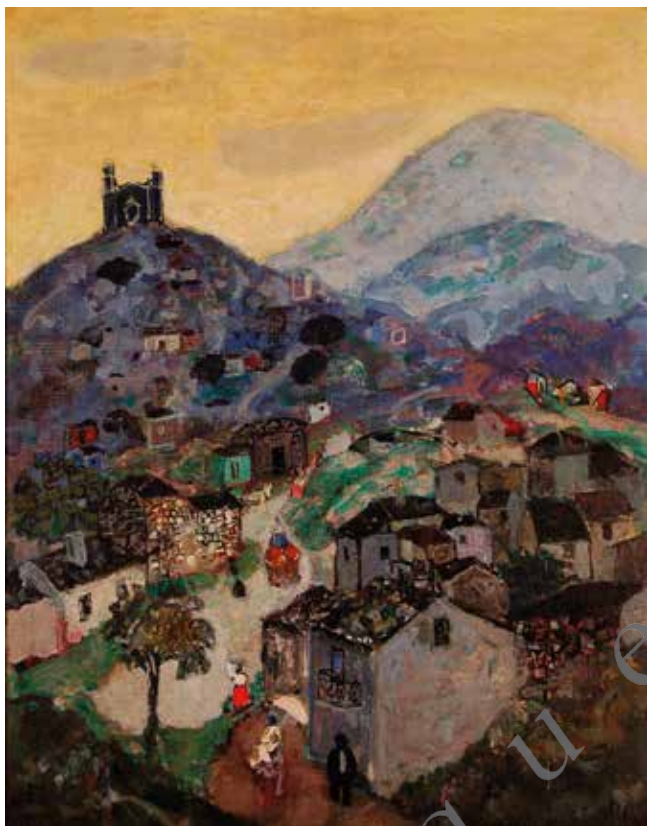
---

Reproduzido em: / *Illustrated in:*  
— Catálogo Raisonné, p. 101.

Sã o



o R o q u e



033. FRANCIS SMITH, 1952

“PAYSAGE PORTUGAIS”

Óleo s/ tela

Não assinado, datado

Dim.: 43,5 × 33,5 cm

D277

FRANCIS SMITH, 1952

“PAYSAGE PORTUGAIS”

Oil on canvas

Unsigned; dated

Dim.: 43,5 × 33,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— Francis Smith 1969, Centre Culturel Portugais, F. C. Gulbenkian, Paris 69.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— RAYMOND, Cogniat, *Le Portugal dans l'oeuvre de Francis Smith*, F. C. Gulbenkian, p. 75.

SÃO ROQUE ANTIGUIDADES & GALERIA DE ARTE



034. FRANCIS SMITH

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado c.i.e.; não datado

Dim.: 70,0 × 54,0 cm

D1046

FRANCIS SMITH

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 70,0 × 54,0 cm

Dedicatória a: / Dedication to:

— Dr. Carrié.

Ex-Coleção: / Former collection:

— Dr. Carrié (médico do pintor).



035. FRANCIS SMITH

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 59,0 × 72,0 cm

D276

FRANCIS SMITH

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 59,0 × 72,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 107.

No verso: / *On the reverse:*

— No verso etiqueta de exposição no Porto (n.º 2).

— Grade assinada pelo pintor.

036. FRANCIS SMITH  
"RUE DE LISBONNE"  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 55,0 × 46,0 cm  
D1198

FRANCIS SMITH  
"RUE DE LISBONNE"  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 55,0 × 46,0 cm



---

No verso / *On the reverse*

— Etiqueta da exposição *Saint-Quenti*.



037. ALVES CARDOSO  
Sem Título  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 70,0 × 90,0 cm  
D1184

ALVES CARDOSO  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 70,0 × 90,0 cm



---

Reproduzido em: / *Illustrated in:*  
— Anuário de Antiguidades 1999, p. 13.  
Ex-Colecção: / *Former collection:*  
— Prof. Doutor Fernando da Fonseca.





Sã



038. CARLOS REIS  
"ANÃ DO VILARINHO"  
Grafite s/ papel  
Assinado c.i.d., não datado  
Dim.: 50,0 × 40,0 cm

CARLOS REIS  
"ANÃ DO VILARINHO"  
Graphite on paper  
Signed; undated  
Dim.: 50,0 × 40,0 cm



039. CARLOS REIS  
SEM TÍTULO  
À PORTA DO CASAL DA LAGARTIXA  
Grafite s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 60,0 × 42,0 cm

CARLOS REIS  
UNTITLED  
À PORTA DO CASAL DA LAGARTIXA  
Graphite on paper  
Signed; undated  
Dim.: 60,0 × 42,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

— REIS, Pedro Carlos, *Carlos Reis*, ACD Edições, 1917, (estudo da pintura a óleo).



040. ANTÓNIO CARNEIRO, 1928  
"CAMÕES"

Carvão s/ papel  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 39,5 x 29,5 cm

D773

ANTÓNIO CARNEIRO, 1928  
"CAMÕES"

Charcoal on paper  
Signed and dated  
Dim.: 39,5 x 29,5 cm

No verso / On the reverse

— Estudo a carvão para o quadro "Camões lendo os Lusíadas aos frades de S. Dominguez".

*The charcoal study for the painting "Camões reading the Lusíadas to the monks of S. Dominguez".*



041. ANTÓNIO CARNEIRO

SEM TÍTULO

Óleo s/ madeira

Assinado c.i.d., não datado

Dim.: 17,5 × 25,0 cm

D820

ANTÓNIO CARNEIRO

UNTITLED

Oil on wood

Signed; undated

Dim.: 17,5 × 25,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 49.

Ex-Colecção: / Former collection:

— Abreu – Burmester



042. CARLOS REIS

SEM TÍTULO – LOUSÃ

Óleo s/ madeira

Assinado e.t.d. não datado

Dim.: 12,0 x 29,0 cm

D1199

CARLOS REIS

UNTITLED – LOUSÃ

Oil on wood

Signed; undated

Dim.: 12,0 x 19,0 cm

Nota / Note

— Vista da Igreja Matriz de Lousã.  
*View of the Mother Church of Lousã.*



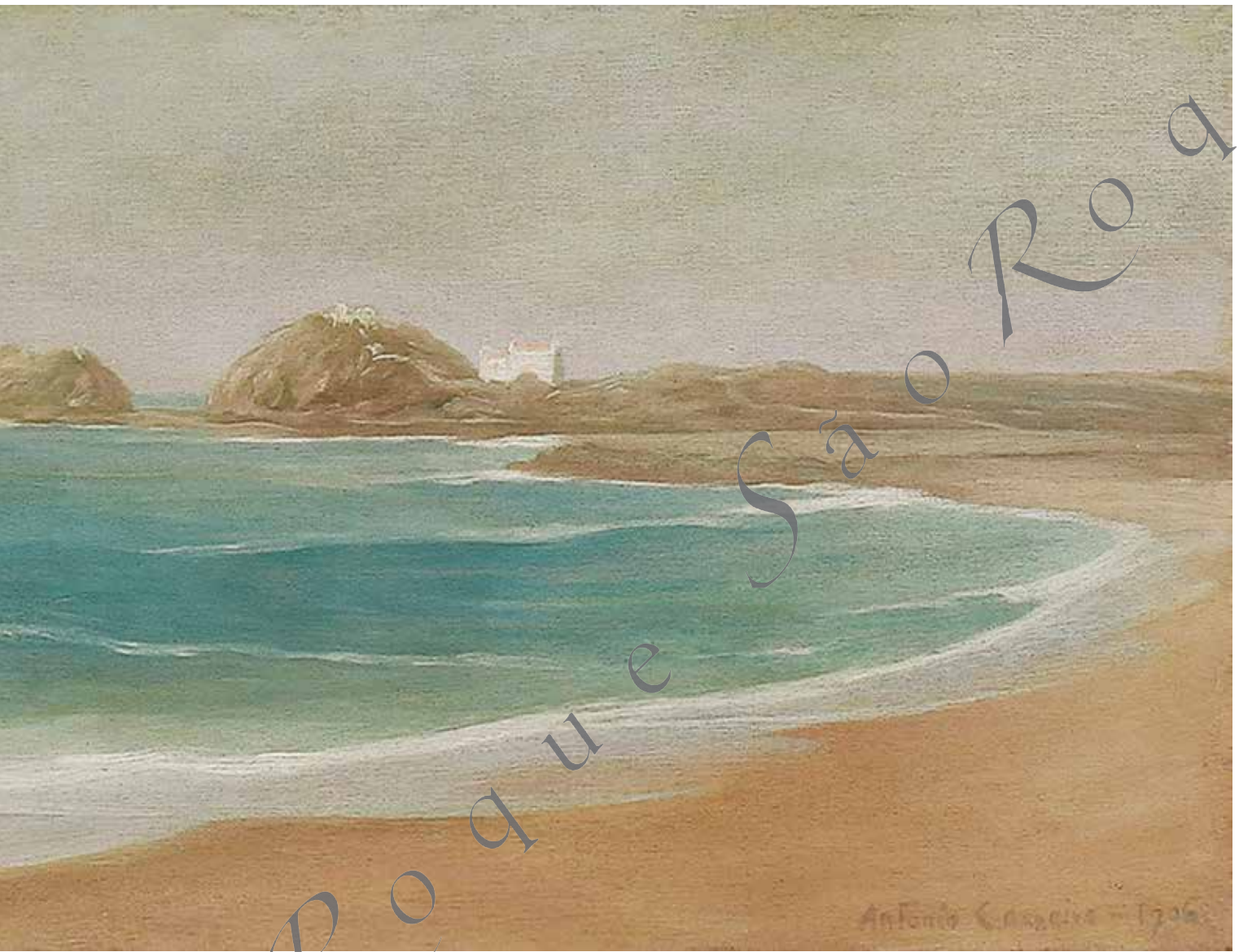
043. ANTÓNIO CARNEIRO, 1906  
SEM TÍTULO – “PRAIA DA BOA NOVA”  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 36,0 × 90,0 cm  
D942

ANTÓNIO CARNEIRO, 1906  
UNTITLED – “PRAIA DA BOA NOVA”  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 36,0 × 90,0 cm

---

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 53.





044. JOÃO VAZ

“BARRACAS DE PESCADORES”

Óleo em tela s/ cartão

Assinado c.t.e., não datado

Dim.: 30,0 × 21,0 cm

D961

JOÃO VAZ

“BARRACAS DE PESCADORES”

Oil on canvas laid on cardboard

Signed; undated

Dim.: 30,0 × 21,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— João Vaz, Exposição individual, Lisboa, 1913.

— João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2005; cat. n.º 101.

Ex-Colecção: / Former collection:

— Família do pintor.

*Painter's family.*

Nota: / Note:

— Pintado na Trafaria com vista sobre Lisboa e o Palácio da Ajuda.

*Painted in Trafaria overlooking Lisbon, particularly the Ajuda Palace.*





045. JOÃO VAZ

CASAS DE PESCADORES, BUARCOS

Óleo s/ tela colado em madeira

Não assinado / não datado

Dim.: 34,0 × 46,0 cm

D788

JOÃO VAZ

CASAS DE PESCADORES, BUARCOS

Oil on canvas laid on wood

Unsigned and undated

Dim.: 34,0 × 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2005, cat. p. 206, n.º 221.

Ex-Colecção: / Former collection:

— Família do pintor.

Painter's family.



046. JOÃO VAZ, c. 1928  
**PORTO DO AVE**  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.t.d., não datado  
Dim.: 30,0 x 49,0 cm

D793

JOÃO VAZ, c. 1928  
**PORTO DO AVE**  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 30,0 x 49,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2005, cat. p. 172, n.º160.
- 25ª Exposição da SNBA, Lisboa, 1928, cat. p. 154.

Ex-Colecção: / Former collection:

- Família do pintor.  
*Painter's family.*



047. JOÃO VAZ, 1890  
“NA PRAIA DE ALBARQUEL”  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 63,0 x 98,2 cm  
D1079

JOÃO VAZ, 1890  
“NA PRAIA DE ALBARQUEL”  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 63,0 x 98,2 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Exposição de Belas Artes do Grémio Artístico, Lisboa, 1881, cat. n.º 161.
- *João Vaz, Um Pintor do Naturalismo*, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, 2005, cat. n.º 29.



048. ROQUE GAMEIRO  
"NAZARÉ"  
Aquarela s/ papel  
Assinado c.t.d., não datado  
Dim.: 18,6 x 23,0 cm  
D557

ROQUE GAMEIRO  
"NAZARÉ"  
Watercolor on paper  
Signed; undated  
Dim.: 18,6 x 23,0 cm



049. J. J. RAMOS, 1920  
"TAVIRA"  
Óleo s/ madeira  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 7,3 × 13,0 cm  
D827

J. J. RAMOS, 1920  
"TAVIRA"  
Oil on wood  
Signed and dated  
Dim.: 7,3 × 13,0 cm

050. J. J. RAMOS  
SEM TÍTULO - ARRÁBIDA  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 7,3 × 13,0 cm  
D828

J. J. RAMOS  
UNTITLED - ARRÁBIDA  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 7,3 × 13,0 cm

Ex-Colecção: / Former collection:  
— Abreu - Burmester

Ex-Colecção: / Former collection:  
— Abreu - Burmester



051. DOMINGUEZ ALVAREZ  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Não assinado e não datado  
Dim.: 25,0 x 20,0 cm  
D1081

DOMINGUEZ ALVAREZ  
UNTITLED  
Oil on wood  
Unsigned and undated  
Dim.: 25,0 x 20,0 cm

Certificado de autenticidade: / *Certificate of Authenticity:*  
— Bernardo Pinto de Almeida.



052. DOMINGUEZ ALVAREZ

SEM TÍTULO

Óleo s/ madeira

Não assinado / não datado

Dim.: 17,0 × 25,5 cm

D777

DOMINGUEZ ALVAREZ

UNTITLED

Oil on wood

Unsigned and undated

Dim.: 17,0 × 25,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Alvarez *Sinais do Modernismo no Porto – anos 30*, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto, 2014, cat. p. 25.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— HARGREAVES, Manuela, *Coleccionismo e Mercado de Arte em Portugal*, Ed. Afrontamento, p. 95.

Certificados de Autenticidade / *Certificates of Authenticity*

— Armando Alves e Bernardo Pinto de Almeida.



053. DOMINGUEZ ALVAREZ, 1930

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 44,6 × 53,8 cm

D796

DOMINGUEZ ALVAREZ, 1930

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated

Dim.: 44,6 × 53,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— F. Calouste Gulbenkian – CAM, Lisboa, 2006, cat. p. 170, fig. 53.

— Museu Carlo Bilotti, Roma, 2012.

— *Alvarez Sinais do Modernismo no Porto – anos 30*, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto, 2014, cat. p. 66, fig. 48.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Alvarez, INCM, Lisboa, 1987, p. 65.

— LAURA, Castro, *Dominguez Alvarez – Alvarez, Um Caso de Desobediência*, Caminho Editora, p. 31.

Inscrição na tela / Writing in canvas

“Alegr.....nas casas .....no 930”

Ex-Colecção: / Former collection:

— Jaime Isidoro.





054. DOMINGUEZ ALVAREZ  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 13,0 x 19,0 cm  
D1200

DOMINGUEZ ALVAREZ  
UNTITLED  
Oil on wood  
Signed; undated  
Dim.: 13,0 x 19,0 cm



055. DOMINGUEZ ALVAREZ  
SEM TÍTULO – PAISAGEM  
Óleo s/ cartão  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 21,0 × 14,0 cm  
D767

DOMINGUEZ ALVAREZ  
UNTITLED – LANDSCAPE  
Oil on cardboard  
Signed; undated  
Dim.: 21,0 × 14,0 cm



056. DOMINGUEZ ALVAREZ  
“OS PESCADORES”  
Óleo s/ cartão  
Não assinado e não datado  
Dim.: 41,0 × 33,0 cm  
D955

DOMINGUEZ ALVAREZ  
“OS PESCADORES”  
Oil on cardboard  
Unsigned and undated  
Dim.: 41,0 × 33,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— Alvarez, *Sinais do Modernismo no Porto – Anos 30*, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto, Outubro 2014, p. 36.

Certificado de autenticidade: / *Certificate of Authenticity:*

— Bernardo Pinto de Almeida.

No verso: / *On the reverse:*

— “Os pescadores” Dominguez Alvarez



057. ALFREDO KEIL  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado c.i.e.; não datado  
Dim.: 32,0 × 21,0 cm  
D923

ALFREDO KEIL  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 32,0 × 21,0 cm



058. OFÉLIA MARQUES  
"ISABEL SANGARO"

Tinta-da-china e guache s/ papel  
Não assinado / não datado  
Dim.: 25,2 x 17,8 cm

D575

OFÉLIA MARQUES  
"ISABEL SANGARO"

China ink and gouache on paper  
Unsigned and undated  
Dim.: 25,2 x 17,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— *Álbum de uma Menina Morta*, Galeria de Colares, 1989, p. 33.

No verso carimbo / On the reverse seal

*Original de Ofélia Marques*

Autenticado por Maria de Lurdes Marques e Paulo Ferreira.



059. BERNARDO MARQUES  
"MARÃO"  
Aquarela s/ papel  
Assinado c.f.e., não datado  
Dim.: 23,0 x 27,0 cm  
D637

BERNARDO MARQUES  
"MARÃO"  
Watercolor on paper  
Signed; undated  
Dim.: 23,0 x 27,0 cm



060. JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO

SEM TÍTULO

Pastel seco s/ papel

Não assinado e não datado

Dim.: 24,0 x 30,0 cm

D297

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO

UNTITLED

Dry pastel on paper

Unsigned and undated

Dim.: 24,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

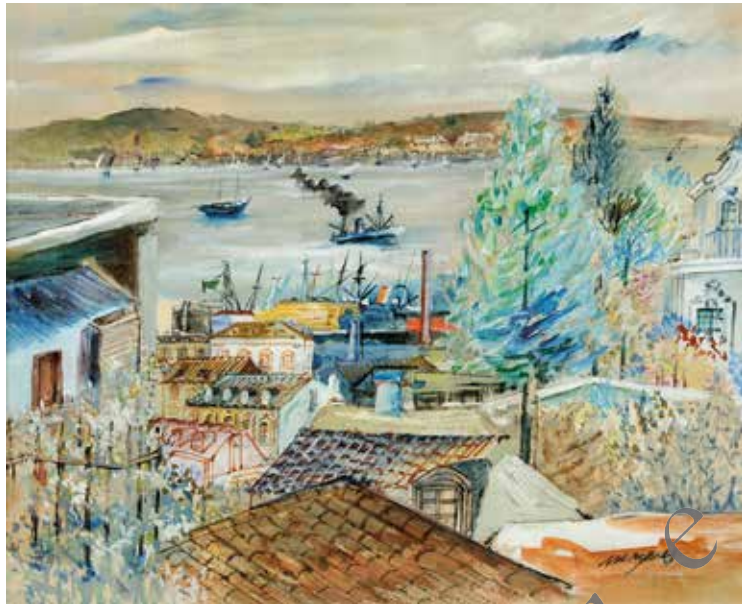
— Catálogo Raisonné de Tina Bernaerts, Paris (em fase de elaboração).



061. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO – SINTRA  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e.t.e., não datado  
Dim.: 24,5 x 32,0 cm

D761

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED – SINTRA  
Mixed media on paper  
Signed; undated  
Dim.: 24,5 x 32,0 cm



062. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO - LISBOA  
Aquarela e guache s/ papel  
Assinado c.i.d., não datado  
Dim.: 26,0 x 31,5 cm

D636

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED - LISBOA  
Watercolor and gouache on paper  
Signed; undated  
Dim.: 26,0 x 31,5 cm



063. BERNARDO MARQUES  
SEM TÍTULO - LISBOA  
Técnica mista s/ papel  
Assinado c.i.d.; não datado  
Dim.: 25,0 x 32,0 cm

D760

BERNARDO MARQUES  
UNTITLED - LISBOA  
Mixed media on paper  
Signed; undated  
Dim.: 25,0 x 32,0 cm





064. BERNARDO MARQUES

SEM TÍTULO – LISBOA

Sépia s/ papel

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 23,0 x 30,0 cm

D698

BERNARDO MARQUES

UNTITLED – LISBOA

Sepia on paper

Signed; undated

Dim.: 23,0 x 30,0 cm



065. BERNARDO MARQUES

“TEJO”

Sépia s/ papel

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 23,0 x 30,0 cm

D710

BERNARDO MARQUES

“TEJO”

Sepia on paper

Signed; undated

Dim.: 23,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

— MOURÃO-FERREIRA, David, *Saudades de Lisboa*, Estúdios Cor, Lisboa, 1967, p. 112.

Figurou em: / Exhibited at:

— Exposição Bernardo Marques, G. Dinastia, Lisboa, 1981, cat. p. 13.



066. ANTÓNIO SOARES, 1968 (?)

"A CANTADEIRA

- DAS QUE NÃO TÊM VIRTUDE -"

Óleo s/ plátex.

Assinado e datado c.s.e.

Dim.: 39,0 × 31,2 cm

11/91

ANTÓNIO SOARES, 1968 (?)

"A CANTADEIRA

- DAS QUE NÃO TÊM VIRTUDE -"

Oil on hardboard

Signed and dated

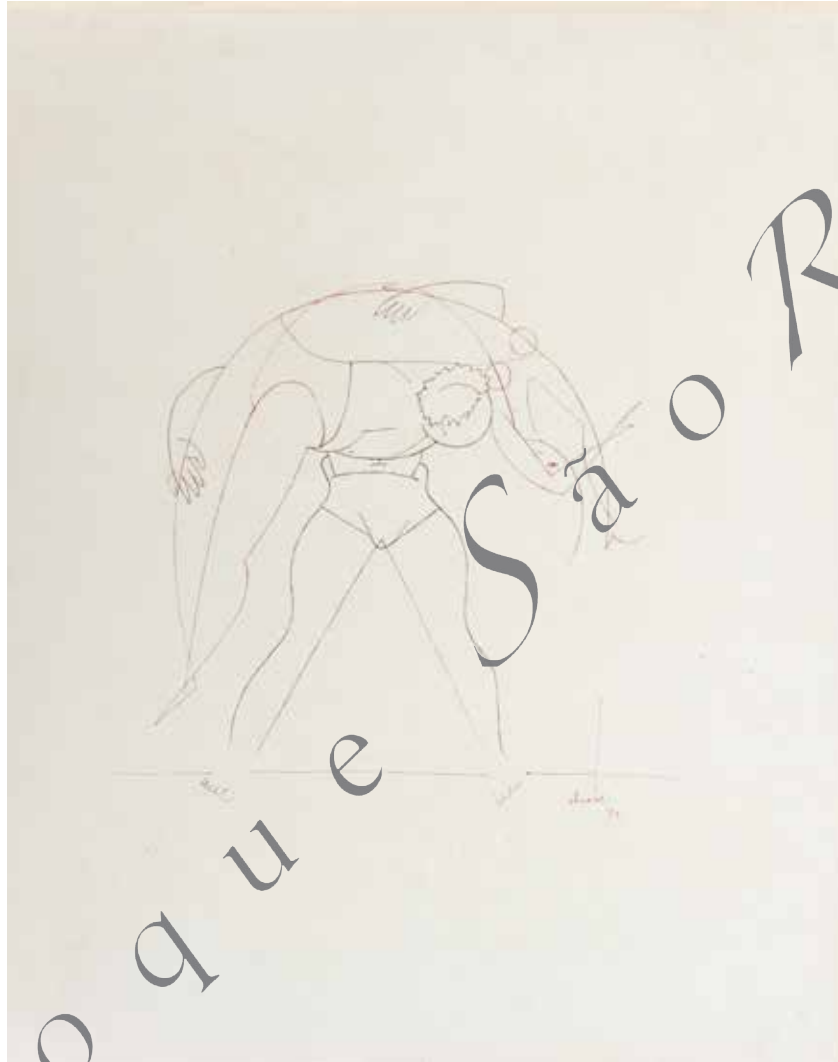
Dim.: 39,0 × 31,2 cm



067. EMMÉRICO NUNES, 1913  
"ROSSIO, 1891"  
Óleo s/ tela colado em platex  
Assinado e datado  
Dim.: 40,5 × 51,0 cm  
P1192

EMMÉRICO NUNES  
"ROSSIO, 1891"  
Oil on canvas laid on platex  
Signed and dated  
Dim.: 40,5 × 51,0 cm

Ex-Coleção: / Former collection:  
— Arq. Jorge Segurado.



068. ALMADA NEGREIROS, 1952

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 50,0 x 40,5 cm

D454

ALMADA NEGREIROS, 1952

UNTITLED

China ink on paper  
Signed and dated

Dim.: 50,0 x 40,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Desenhos de Almada*, G. São Mamede, Lisboa, 1978.

— *Almada Negreiros*, G. Dinastia, Lisboa, 1982.



069. **ALMADA NEGREIROS**  
**SEM TÍTULO – “FIGURA COM VÉUS”**

Tinta-da-china s/ papel  
Não assinado e não datado  
Dim.: 26,0 x 18,0 cm

D776

**ALMADA NEGREIROS**  
**UNTITLED – “FIGURA COM VÉUS”**

China ink on paper  
Unsigned and undated  
Dim.: 26,0 x 18,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Almada*, Centro de Arte Moderna, F.C.G., Lisboa, 1984, cat. fig. 362.
- *José de Almada Negreiros: Uma Maneira de ser Moderno*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2017, cat. p. 176.

Ex-Colecção: / Former collection:

- Sophia da Mello Breyner

070. ALMADA NEGREIROS, PARIS 1919

SEM TÍTULO

Aguarela s/ papel

Assinado c.i.d. e datado c.i.e.

Dim.: 34,5 × 24,5 cm

D1067

ALMADA NEGREIROS, PARIS 1919

UNTITLED

Watercolor on paper

Signed and dated

Dim.: 34,5 × 24,5 cm



Dedicatória: / *Dedication:*

“Para Gonçalo Breyner, Lx Nov, 1923”

Figurou em: / *Exhibited at:*

— *José de Almada Negreiros: Uma Maneira de ser Moderno*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2017, cat. p. 269.

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— *Almada*, Centro de Arte Moderna, F.C.G., Lisboa, 1984.

— FRANÇA, José Augusto, *Colecção de Arte Contemporânea – Almada*, Artis, Lisboa, 1963, cat. 14, fig. 2.

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 103.





071. JÚLIO POMAR, 1956  
"GATO"  
Cerâmica vidrada  
Assinado e datado na base  
Alt.: 34,0 cm  
D574

JÚLIO POMAR, 1956  
"GATO"  
Glazed ceramic  
Signed and dated  
Height: 34,0 cm



072. JÚLIO POMAR, 1977  
"ENSEIGNE"  
Acrílico em tela s/ madeira  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 43,0 x 43,0 cm  
D819

JÚLIO POMAR, 1977  
"ENSEIGNE"  
Acrylic on canvas laid on wood  
Signed and dated  
Dim.: 43,0 x 43,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— Catálogo Raisonné – *Pinturas e "Assemblages"* 1968–1985, Vol. II, Éditions de la Différence, p. 180, fig. 236.

Ex-Coleção: / *Former collection:*

— Jo Verbrugghen; Houffalize; Belgique.

Figurou em: / *Exhibited at:*

— *Decorativo, Apenas? Júlio Pomar e a Integração das Artes*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, 2016, cat. p. 104.





073. JÚLIO POMAR, 1947  
"ARDINA"

Tinta-da-china s/ papel vegetal  
Assinado e datado c.i.e.

Dim.: 26,7 x 20,8 cm

D947

JÚLIO POMAR, 1947  
"ARDINA"

China ink on tracing paper  
Signed and dated

Dim.: 26,7 x 20,8 cm

Reproduzido em: / Illustrated at:

- *Catálogo Raisoné - Pinturas, Ferros e Assemblages 1942-1968*, Vol. I, pág. 287.
- *Pomar - XVI Desenhos*, 1948.
- *Pomar - Álbum XVI Desenhos com Texto de Mário Dionísio*, 1948.
- *Pomar - Álbum XVI Desenhos + Desenhos da Prisão e Outros Inéditos*, 2004.



074. JÚLIO POMAR, 1946  
SEM TÍTULO  
Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado  
Dim.: 13,0 × 20,0 cm  
D630

JÚLIO POMAR, 1946  
UNTITLED  
China ink on paper  
Signed and dated  
Dim.: 13,0 × 20,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné - *Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942-1968*, Vol. I, p. 285, n.º 984.
- *Seara Nova* n.º 984, 22 Junho 1946.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Júlio Pomar



075. JÚLIO POMAR, 1947  
"PARLATÓRIO"  
Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado  
*Forte de Caxias 16 Maio 1947*  
Dim.: 19,0 × 26,0 cm

D619

JÚLIO POMAR, 1947  
"PARLATÓRIO"  
China ink on paper  
Signed and dated  
*Forte de Caxias 16 Maio 1947*  
Dim.: 19,0 × 26,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Galeria Portugália, Porto, 1947.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Catálogo Raisoné – *Pinturas, Ferros e "Assemblages"* 1942–1968, Vol. I, p. 286.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

— Júlio Pomar



076. JÚLIO POMAR, 1965  
"VINCENNES II"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 65,0 x 81,0 cm  
D1107

JÚLIO POMAR, 1965  
"VINCENNES II"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 65,0 x 81,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné I – *Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942–68*, p. 217, n.º 311.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 287.

Figurou em: / *Exhibited at:*

- *Júlio Pomar, Les Courses*, Galerie Lacroche, Paris 1965, cat. n.º 12.
- *Júlio Pomar, Obras Recentes*, S.N.B.A., Lisboa 1965.

Ex-Coleção: / *Former collection:*

- Mário Vinhas



077. JÚLIO POMAR, 1979  
"Nú"  
Técnica mista s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 46,0 x 28,5 cm  
D1171

JÚLIO POMAR, 1979  
"Nú"  
Mixed media on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 46,0 x 28,5 cm



078. JÚLIO RESENDE, 1952

SEM TÍTULO

Pastel s/ papel

Assinado e datado c.i.e.

Dim.: 20,5 x 16,0 cm

D612

JÚLIO RESENDE, 1952

UNTITLED

Pastel on paper

Signed and dated

Dim.: 20,5 x 16,0 cm



079. JÚLIO RESENDE, 1996

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado c.t.d. não datado

Dim.: 15,0 x 21,0 cm

D619

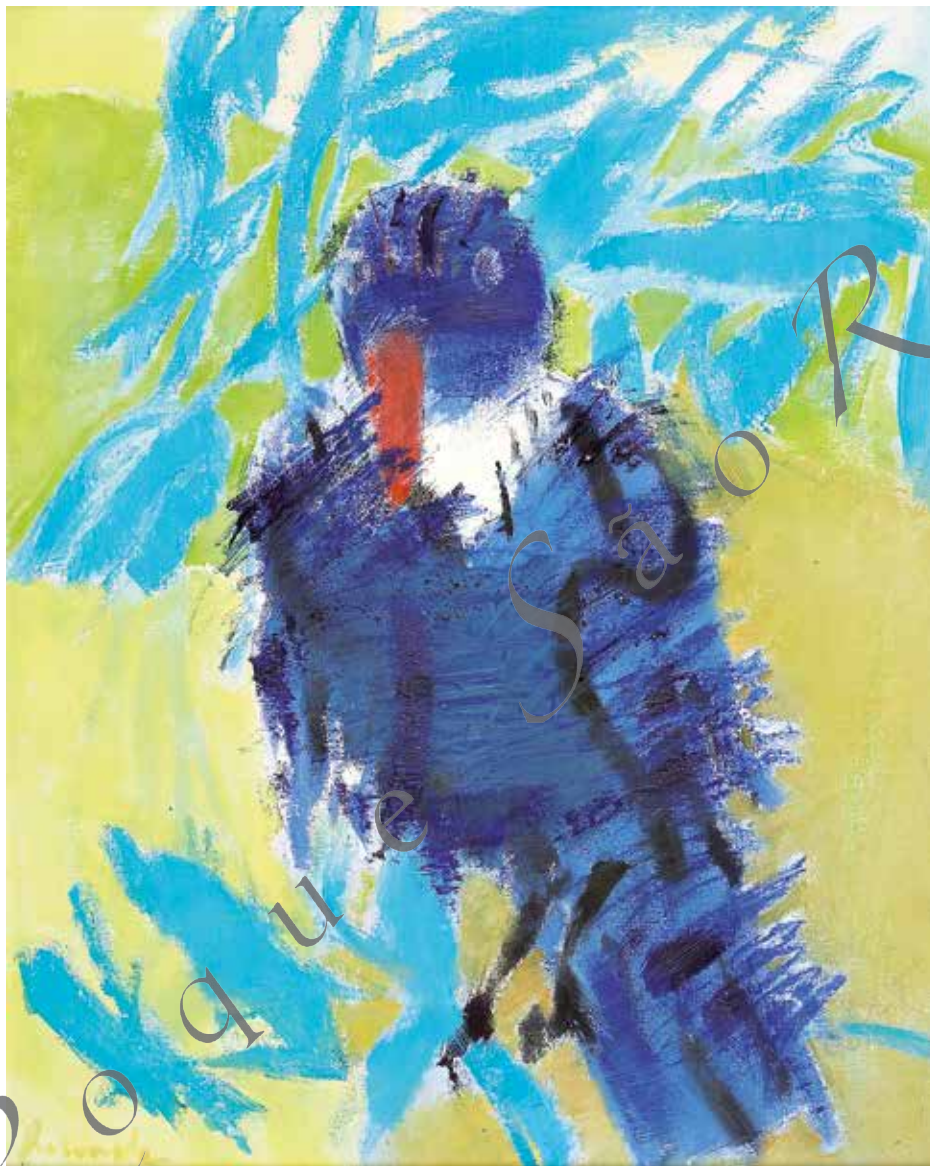
JÚLIO RESENDE, 1996

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed; undated

Dim.: 15,0 x 21,0 cm



080. JÚLIO RESENDE, 1996

“OLHAR DE PÁSSARO”

Óleo s/ tela

Assinado c.t.e. e datado no verso

*Gazing, Olhar de Pássaro J. Resende 1996*

Dim.: 55,0 × 42,0 cm

Do 4

JÚLIO RESENDE, 1996

“OLHAR DE PÁSSARO”

Oil on canvas

Signed and dated

*Gazing, Olhar de Pássaro J. Resende 1996*

Dim.: 55,0 × 42,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Resende – Olhar Goa*, Fundação Oriente, Goa, 1996, cat. n.º 4.

— *Resende – Quatro Tempos*, Fundação da Casa Mateus, Vila Real, 1996, cat. n.º 12.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— *Júlio Resende e a Pintura*, Cordeiros, Porto 2007, p. 189.





o81. JÚLIO RESENDE, 1989  
"GATOS DE KORNTAL IX"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 130,0 × 100,0 cm  
D606

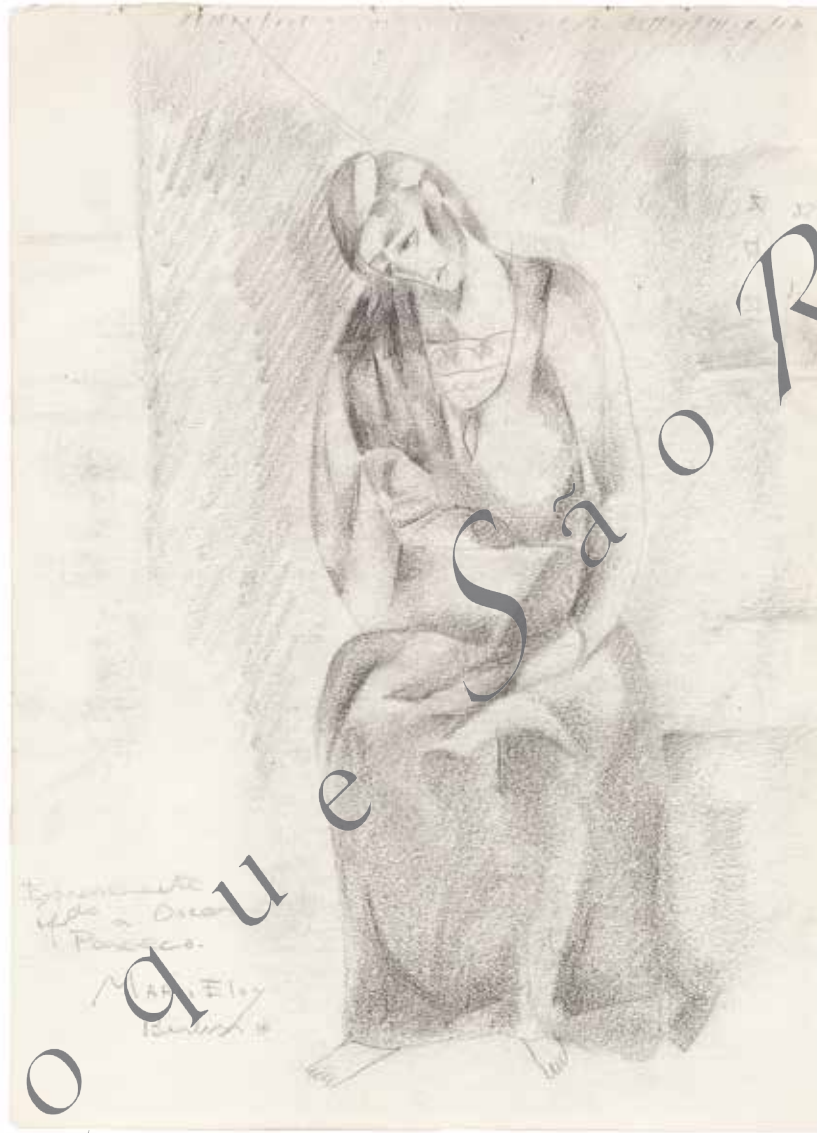
JÚLIO RESENDE, 1989  
"GATOS DE KORNTAL IX"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 130,0 × 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Resende, G. Nasoni, Porto, 1989, cat., p. 12.
- Resende, G. Landesgirokasse, Estugarda, Alemanha, 1989, cat., p. 12.
- Portugal de Hoy, G. Villa Nueva, Madrid, 1989.
- Resende, *Exposição Retrospectiva*, Câmara Municipal, Matosinhos, 2001.
- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*, São Roque Antiquidades e Galeria de Arte, Lisboa, 2011.

Ex-Colecção: / Former collection:

- Jaime Isidoro



082. MÁRIO ELOY, BERLIM

SEM TÍTULO

Grafite s/ papel

Assinado c.t.e., não datado

Dim.: 25,0 x 18,0 cm

D1188

MÁRIO ELOY, BERLIM

UNTITLED

Graphite on paper

Signed; undated

Dim.: 25,0 x 18,0 cm

Dedicatória: / Dedication:

*Expressamente ofdo a Oscar Pacheco*



o83. MÁRIO ELOY  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ cartolina  
Assinado c.t.e., não datado  
Dim.: 30,0 x 21,0 cm  
D956

MÁRIO ELOY  
UNTITLED  
Oil on paperboard  
Signed; undated  
Dim.: 30,0 x 21,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 136.

No verso: / *On the reverse:*

— Salão Silva Porto.



084. MÁRIO ELOY, c. 1937-40

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado c.t.e., não datado

Dim.: 25,0 x 36,5 cm

D801

MÁRIO ELOY, c. 1937-40

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed; undated

Dim.: 25,0 x 36,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Exposição retrospectiva*, Lisboa/Porto, 1958, n.º 137.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— *Mário Eloy, Exposição Retrospectiva*, Museu do Chiado, Lisboa, 1996,  
pág. 359, n.º 302.

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História  
Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 140.

Ex-Colecção: / Former collection:

— Arq. António Varela



085. MÁRIO ELOY  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ cartão  
Assinado c.s.d.; não datado  
Dim.: 23,0 × 19,5 cm  
D1124

MÁRIO ELOY  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 23,0 × 19,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 138.



086. JÚLIO REIS PEREIRA, 1932

SEM TÍTULO

Tinta da china s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 34,0 x 38,0 cm

D742

JÚLIO REIS PEREIRA, 1932

UNTITLED

China ink on paper  
Signed and dated

Dim.: 34,0 x 38,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Júlio dos Reis Pereira, Homenagem a Júlio*, F. Calouste Gulbenkian – C. A. M.;  
Lisboa, 2013, p. 25.



087. JÚLIO REIS PEREIRA, 1955

SEM TÍTULO

Óleo em cartão s/ tela  
Assinado e datado c.i.e.

Dim.: 37,5 × 45,0 cm

D715

JÚLIO REIS PEREIRA, 1955

UNTITLED

Oil on cardboard laid on canvas  
Signed and dated

Dim.: 37,5 × 45,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Júlio dos Reis Pereira, Homenagem a Júlio*, F. Calouste Gulbenkian – C. A. M., Lisboa, 2013.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— *Júlio dos Reis Pereira, Homenagem a Júlio*, F. Calouste Gulbenkian – C. A. M.; Lisboa, 2013, p. 118.

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 147.



088. JÚLIO REIS PEREIRA, 1946

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 45,5 x 33,0 cm

D874

JÚLIO REIS PEREIRA, 1946

UNTITLED

Mixed media on paper  
Signed and dated

Dim.: 45,5 x 33,0 cm





089. JÚLIO REIS PEREIRA, 1978  
SEM TÍTULO – SÉRIE POETA  
Técnica mista em papel s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 41,0 x 43,0 cm

D655

JÚLIO REIS PEREIRA, 1978  
UNTITLED – SÉRIE POETA  
Mixed media on paper laid on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 41,0 x 43,0 cm



090. JÚLIO REIS PEREIRA, 1972

"LUA ARLEQUIM"

Óleo s/ platex

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 54,0 x 45,0 cm

D700

JÚLIO REIS PEREIRA, 1972

"LUA ARLEQUIM"

Oil on hardboard

Signed and dated

Dim.: 54,0 x 45,0 cm



091. JÚLIO REIS PEREIRA, 1925

SEM TÍTULO

Óleo s/ platex

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 80,0 × 65,5 cm

D826

JÚLIO REIS PEREIRA, 1925

UNTITLED

Oil on hardboard

Signed and dated

Dim.: 80,0 × 65,5 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Júlio, *O Realismo Mágico*, Ed. Caminho, fig. 2.

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 146.

Ex-Colecção: / Former collection:

— Abreu – Burmester



092. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Não assinado - não datado

Dim.: 30,0 x 42,0 cm

D666

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Mixed media on paper

Unsigned and undated

Dim.: 30,0 x 42,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Sofia Agrela



093. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Não assinado / não datado

Dim.: 33,0 x 41,0 cm

D708

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Mixed media on paper

Unsigned and undated

Dim.: 33,0 x 41,0 cm

Nota / Note

— Pintura a óleo no verso.

*Oil painting on the reverse.*

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Sofia Agrela



094. JOAQUIM RODRIGO  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ papel texturado  
Não assinado / não datado  
Dim.: 33,8 x 25,5 cm  
D536

JOAQUIM RODRIGO  
UNTITLED  
Oil on cardboard  
Unsigned and undated  
Dim.: 33,8 x 25,5 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*  
— Sofia Agrela



095. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Óleo s/ papel texturado

Não assinado / não datado

Dim.: 66,4 × 50,7 cm

D543

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Oil on cardboard

Unsigned and undated

Dim.: 66,4 × 50,7 cm

Nota / Note

— Esboço e pintura a óleo no verso.

*Sketch and painting on the reverse.*

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Sofia Agrela



096. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Óleo s/ papel texturado

Não assinado / não datado

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

D549

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Oil on cardboard

Unsigned and undated

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Nota / Note

— Pintura a óleo no verso.

*Oil painting on the reverse.*

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Sofia Agrela





097. JOAQUIM RODRIGO, 1975  
 "ELVAS - ATECA II"  
 Acrílico s/ platex  
 Assinado e datado no verso  
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm  
 D376

JOAQUIM RODRIGO, 1975  
 "ELVAS - ATECA II"  
 Acrylic on hardboard  
 Signed and dated  
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Catálogo Raisonné, Museu do Chiado, p. 302, n.º 203.



098. ANTÔNIO QUADROS, 1965  
"VARIÇÕES SOBRE O ÁTOMO"

Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 17,0 × 27,0 cm

D665

ANTÔNIO QUADROS, 1965  
"VARIÇÕES SOBRE O ÁTOMO"

China ink drawing on paper  
Signed and dated  
Dim.: 17,0 × 27,0 cm

099. ANTÔNIO QUADROS  
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel  
Não assinado e não datado  
Dim.: 60,0 × 85,0 cm

D794

ANTÔNIO QUADROS  
UNTITLED

Mixed media on paper  
Unsigned and undated  
Dim.: 60,0 × 85,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— VIII Bienal de S.Paulo, Brasil, 1965.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

— Armando Alves

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

— Bernardo Pinto de Almeida



100. ANTÓNIO QUADROS, 1980  
 “VELHA GAITEIRA COM CHAVE”  
 Técnica mista s/ papel  
 Assinado e datado c.i.e.  
 Dim.: 48,0 × 66,0 cm

ANTÓNIO QUADROS, 1980  
 “VELHA GAITEIRA COM CHAVE”  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated  
 Dim.: 48,0 × 66,0 cm

101. ANTÓNIO QUADROS, 1992  
 “BENILDE OU A VIRGEM-MÃE”  
 Aguarela s/ papel  
 Assinado e datado c.i.e.  
 Dim.: 50,0 × 70,0 cm

ANTÓNIO QUADROS, 1992  
 “BENILDE OU A VIRGEM-MÃE”  
 Watercolor on paper  
 Signed and dated  
 Dim.: 50,0 × 70,0 cm

Nota / Note

— *Benilde ou a Virgem-Mãe* – peça de teatro de José Régio.  
*Benilde ou a Virgem-Mãe* – play by José Régio.



102. ANTÓNIO QUADROS

SEM TÍTULO

Óleo s/ contraplacado

Não assinado / não datado

Dim.: 40,0 × 69,5 cm

D712

ANTÓNIO QUADROS

UNTITLED

Oil on chipboard

Unsigned and undated

Dim.: 40,0 × 69,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— VIII Bienal de S.Paulo, Brasil, 1965.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

— Armando Alves



103. ANTÓNIO QUADROS

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Não assinado / não datado

Dim.: 60,0 x 80,0 cm

D736

ANTÓNIO QUADROS

UNTITLED

Oil on canvas

Unsigned and undated

Dim.: 60,0 x 80,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Bernardo Pinto de Almeida



104. ANTÓNIO QUADROS

SEM TÍTULO

Óleo s/madeira

Não assinado e não datado

Dim.: 50,0 x 61,0 cm

D1090

ANTÓNIO QUADROS

UNTITLED

Oil on wood

Unsigned and undated

Dim.: 50,0 x 61,0 cm

Reproduzido em / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 278.

Nota: / Note:

— Moldura de autoria de António Quadros, com quadra da letra de “Cantares de Andarilho” de José Afonso;

*Fui andarilho das bruxas*

*Moço de S. Cipriano*

*Já morto e ora vivo*

*Vendi a alma ao dianho*



105. JOÃO VIEIRA, 1988  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ cartão  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 69,0 x 49,0 cm  
D809

JOÃO VIEIRA, 1988  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 69,0 x 49,0 cm



106. SÁ NOGUEIRA

SEM TÍTULO

Guache s/ cartolina

Assinado ao centro; não datado

Dim.: 14,5 x 20,5 cm

D673

SÁ NOGUEIRA

UNTITLED

Gouache on cardboard

Signed; undated

Dim.: 14,5 x 20,5 cm





107. MENEZ, 1933

SEM TÍTULO

Guache s/ papel

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 36,5 x 45,0 cm

D473

MENEZ, 1933

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated

Dim.: 36,5 x 45,0 cm



108. ÂNGELO DE SOUSA, 1959

“FLÔR”

Cera de abelha e verniz s/ platex

Assinado e datado no verso

Dim.: 35,0 x 50,0 cm

D940

ÂNGELO DE SOUSA, 1959

“FLÔR”

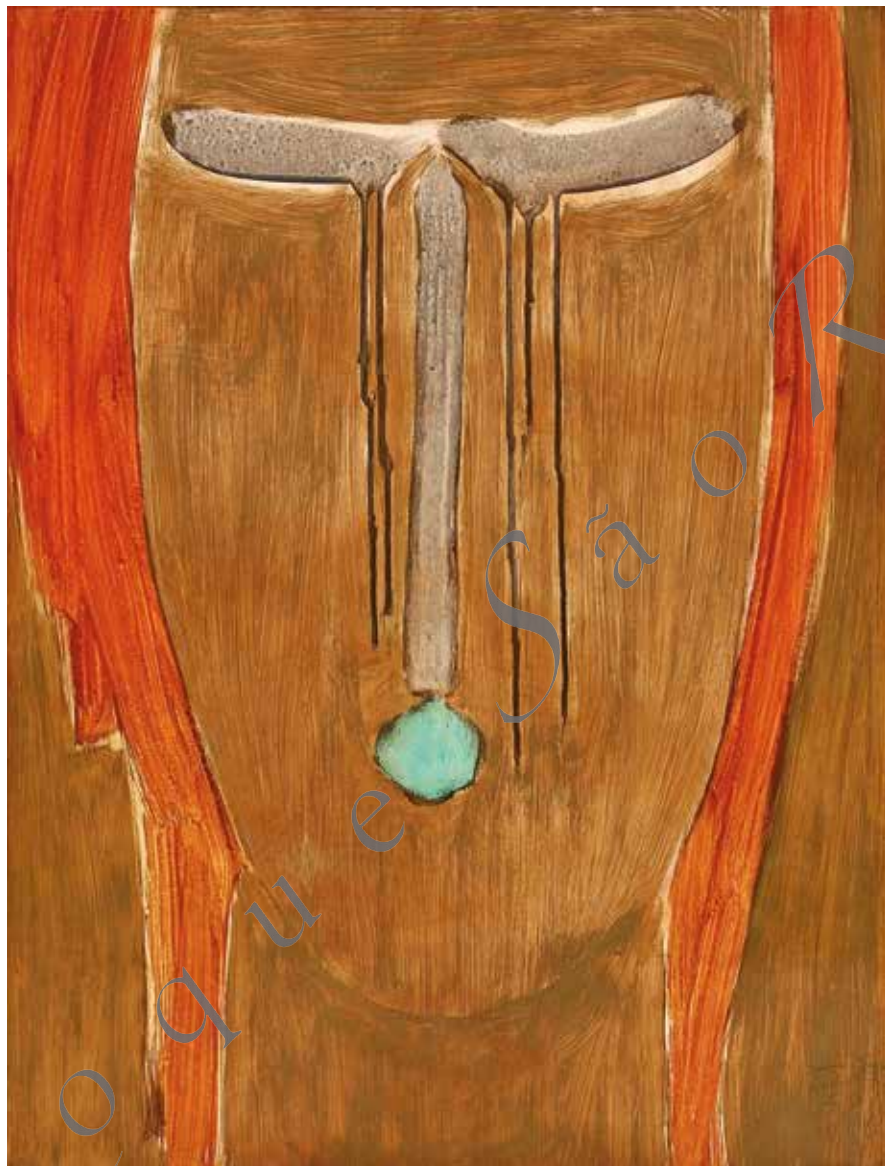
Beeswax and varnish on hardboard

Signed and dated

Dim.: 35,0 x 50,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Primeira Bienal de Paris, 1959.



109. ÂNGELO DE SOUSA, 1962  
SEM TÍTULO  
Óleo sobre platex  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 70,0 x 55,0 cm  
D1185

ÂNGELO DE SOUSA, 1962  
UNTITLED  
Oil on hardboard  
Signed and dated  
Dim.: 70,0 x 55,0 cm

---

Dedicatória: / Dedication:

*Para Eugénio no Natal, Ângelo 25/12/62*



110. JOSÉ FELICIANO  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ tela  
Não assinado / não datado  
Dim.: 71,0 x 51,0 cm

D228

JOSÉ FELICIANO  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Unsigned and undated  
Dim.: 71,0 x 51,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— José Feliciano



111. NADIR AFONSO, 1960  
"LES CATHÉDRALES"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 90,0 x 130,0 cm  
D552

NADIR AFONSO, 1960  
"LES CATHÉDRALES"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 90,0 x 130,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

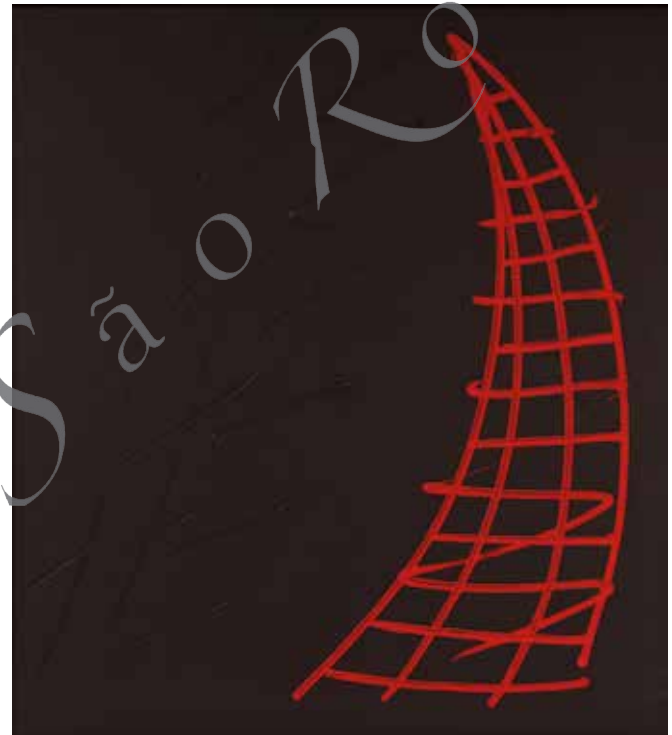
— *Nadir Afonso, Sem Limites / Without Limits: Retrospectiva*, Museu do Chiado, 2010, p. 27.

— *Les Mécanismes de la Création Artistique - Nadir Afonso*, fig. 141.



112. JOAQUIM BRAVO  
SEM TÍTULO  
Acrílico s/ tela  
Assinado e não datado  
Dim.: 50,0 x 59,5 cm  
D683

JOAQUIM BRAVO  
UNTITLED  
Acrylic on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 50,0 x 59,5 cm

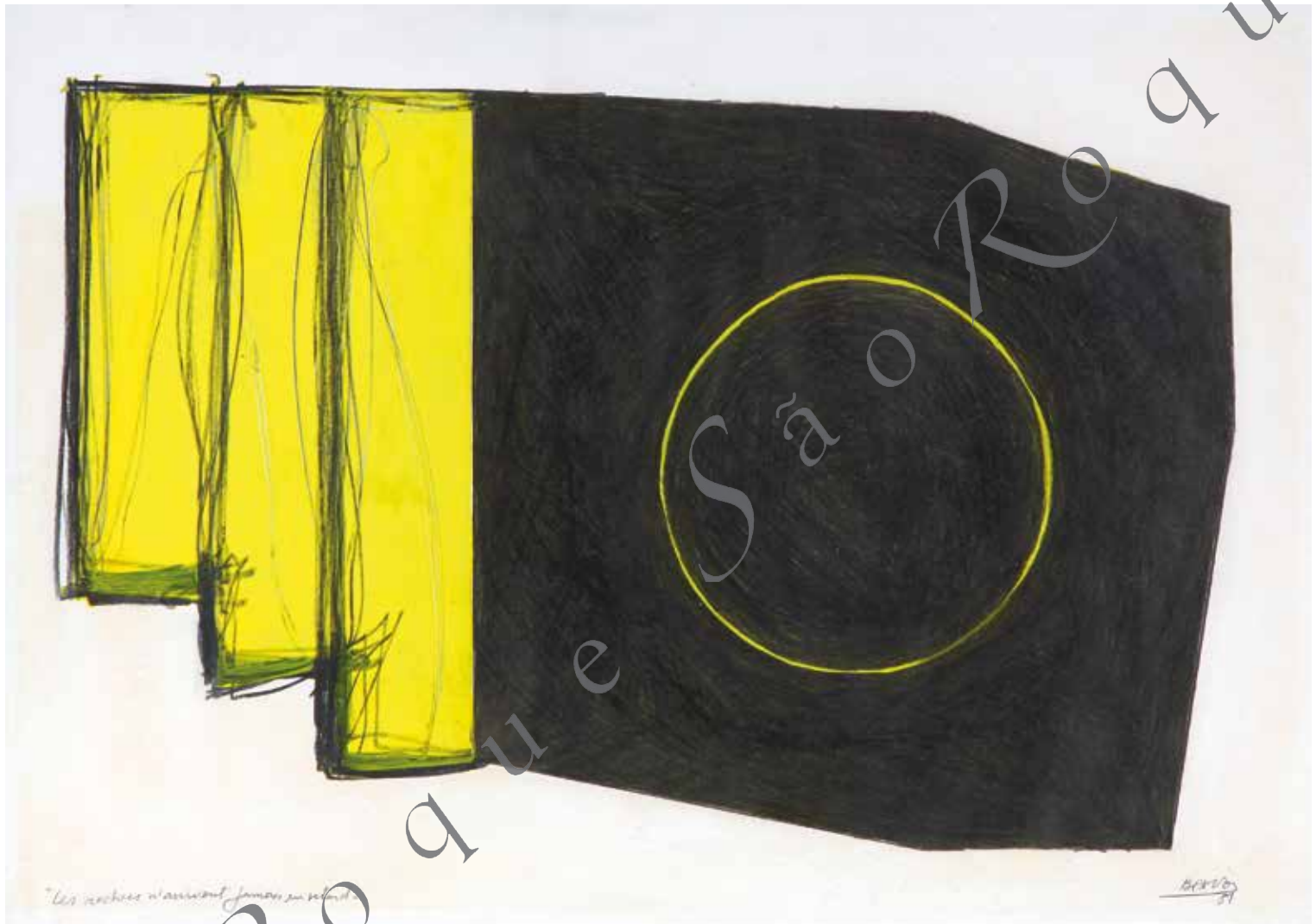


113. JOAQUIM BRAVO  
SEM TÍTULO  
Acrílico s/ tela  
Não assinado e não datado  
Dim.: 100,0 x 90,0 cm  
D633

JOAQUIM BRAVO  
UNTITLED  
Acrylic on canvas  
Unsigned and undated  
Dim.: 100,0 x 90,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Joaquim Bravo



114. JOAQUIM BRAVO, 1981:  
"LES ROCHERS N' ARRIVENT  
JAMAIS EN RETARD"  
Técnica mista / papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 49,0 × 69,0 cm

JOAQUIM BRAVO, 1981  
"LES ROCHERS N' ARRIVENT  
JAMAIS EN RETARD"  
Mixed media on paper  
Signed and dated  
Dim.: 49,0 × 69,0 cm



115. ROGÉRIO RIBEIRO, 1991  
"CARNAVAL NO MINDELO"  
Acrílico s / tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 65,0 x 100,0 cm

D520

ROGÉRIO RIBEIRO, 1991  
"CARNAVAL NO MINDELO"  
Acrylic on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 65,0 x 100,0 cm





116. ROGÉRIO RIBEIRO, 1976

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 77,0 x 145,0 cm

D638

ROGÉRIO RIBEIRO, 1976

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated

Dim.: 77,0 x 145,0 cm



117. JOSÉ DE GUIMARÃES, 1977  
"FUTEBOLISTA"

Guache s/ papel artesanal  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 41,5 x 30,0 cm

D718

JOSÉ DE GUIMARÃES, 1977

"FUTEBOLISTA"

Gouache on handcrafted paper  
Signed and dated  
Dim.: 41,5 x 30,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

— José de Guimarães - Arte perturbadora, Ed. Afrontamento, p. 34.



118. JOSÉ DE GUIMARÃES, 1973

SEM TÍTULO - ÁFRICA

Acrílico s/ tela artesanal

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 65,5 x 65,5 cm

D356

JOSÉ DE GUIMARÃES, 1973

UNTITLED - ÁFRICA

Acrylic on craft canvas

Signed and dated

Dim.: 65,5 x 65,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Galeria Dinastia, Lisboa, 1973.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 345.



119. CARLOS BARROCO  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ madeira  
Não assinado e não datado  
Dim.: 75,0 x 85,0 cm

D1169

CARLOS BARROCO  
UNTITLED  
Mixed media on wood  
Unsigned and undated  
Dim.: 75,0 x 85,0 cm



120. CARLOS BARROCO, 2014

“CAIXA DE ATELIER”

Técnica mista s/ madeira

Assinado e datado

Dim.: 34,0 × 52,5 cm

D1127

CARLOS BARROCO, 2014

“CAIXA DE ATELIER”

Mixed media on wood

Signed and dated

Dim.: 34,0 × 52,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Galeria Dinastia, Lisboa, 1973.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 345.



121. ANTÓNIO SENA, 1992  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/tela  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 72,0 x 92,0  
D1161

ANTÓNIO SENA, 1992  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 72,0 x 92,0 cm



122. **ÁLVARO LAPA, 1972**  
**SEM TÍTULO**  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 38,5 x 29,5 cm  
D657

ÁLVARO LAPA, 1972  
UNTITLED  
Mixed media on paper  
Signed and dated  
Dim.: 38,5 x 29,5 cm



123. **ÁLVARO LAPA, 1970**  
**SEM TÍTULO**  
Esmalte s/ aglomerado  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 45,0 x 34,5 cm  
D1130

ÁLVARO LAPA, 1970  
UNTITLED  
Enamel on chipboard  
Signed and dated  
Dim.: 45,0 x 34,5 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Hugo Lapa





124. **ÁLVARO LAPA, 1969**  
**SEM TÍTULO**  
Esmalte s/ platex  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 85,0 x 120,0 cm  
D661

ÁLVARO LAPA, 1969  
UNTITLED  
Enamel on hardboard  
Signed and dated  
Dim.: 85,0 x 120,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 304.

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Bernardo Pinto de Almeida



125. MÁRIO BOTAS, 1973

SEM TÍTULO

Aguarela e tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 21,0 × 14,5 cm

D830

MÁRIO BOTAS, 1973

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated

Dim.: 21,0 × 14,5 cm



126. MÁRIO BOTAS, 1983

SEM TÍTULO

Aguarela e tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 18,5 × 14,3 cm

D833

MÁRIO BOTAS, 1983

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated

Dim.: 18,5 × 14,3 cm



127. MÁRIO BOTAS, 1972

SEM TÍTULO

Tinta-da-china e guache s/ papel

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 31,0 x 24,0 cm

D832

MÁRIO BOTAS, 1972

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated

Dim.: 31,0 x 24,0 cm



128. MÁRIO BOTAS, 1973

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado c.i.d.

Diâm.: 22,0 cm

D831

MÁRIO BOTAS, 1973

UNTITLED

China ink on paper

Signed and dated

Diam.: 22,0 cm

KWY Revue  
D'ART  
ACTUEL  
71 Rue des Saints-Pères  
Paris 6<sup>ème</sup>

São Roque

129. REVISTA KWY

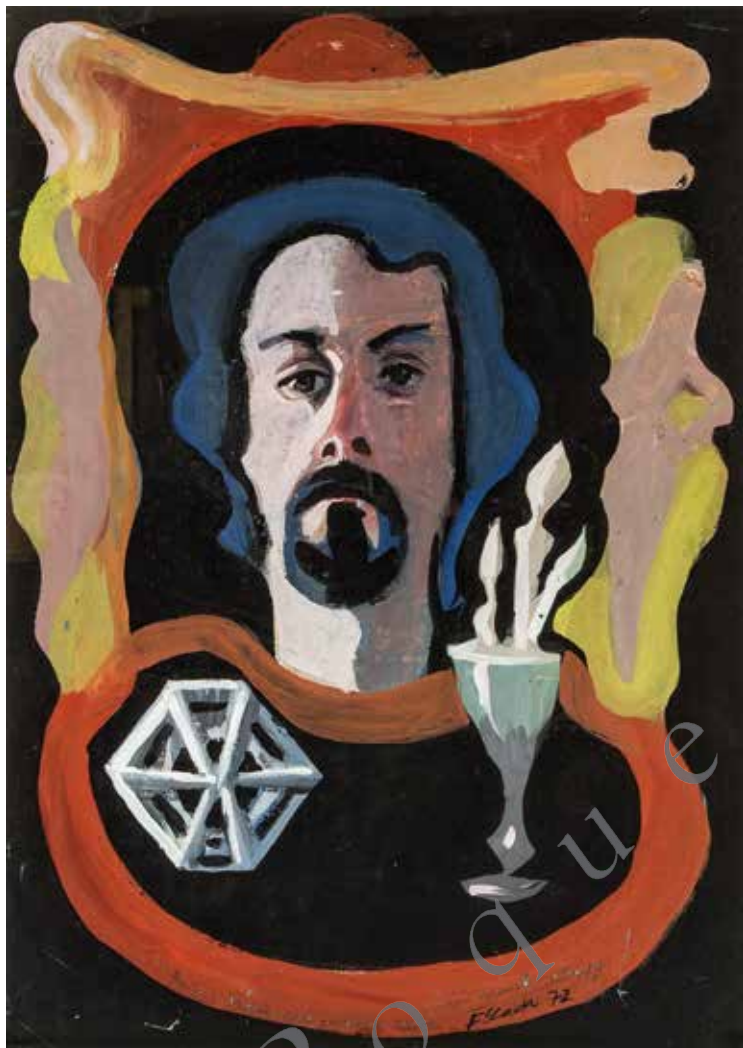
Série completa com os 12 números da revista KWY em muito bom estado de conservação, e ainda:

- Cartão de agradecimento a Manuel de Castro pela colaboração no n.º 5 e folha de papel negro anunciando o n.º 5.
- Folha bege de apresentação do n.º 6 e 3 folhas papel com a tradução em francês.
- Banda editorial de capa do n.º 7 e seis folhas com a tradução em francês (não referida na exposição do CCB 2001).
- Banda editorial de capa do n.º 9 (não referida na exposição do CCB 2001).
- Folha bege com vários esclarecimentos sobre o n.º 10.
- Folha laranja publicitando *Daily-Bul* 9-9, n.º 11.
- Envelopes dirigidos a Merícia de Lemos (dos n.º 4, 8 e 11), Ruben A. Leitão (do n.º 5) e José Blanc de Portugal (com cartão dizendo que podia trocar o n.º 8, danificado no envio e outro cartão a agradecer a troca).
- KWY *hors-serie / Sens Plastique* n.º 27, que serve de catálogo da exposição na Galerie-Librairie, *Au Soleil dans la Tête*, Maio de 1961 com folha papel preto convidando para a exposição.
- Cartão postal dirigido a José Blanc de Portugal justificando o atraso do n.º 8 com a exposição de Paris.
- Convite para exposição do KWY na SNBA em dezembro de 1961 dirigido a Ruben A. Leitão.
- Catálogo da exposição na SNBA em dezembro de 1961 e envelope editorial dirigido a Ruben A. Leitão.
- Folha papel rosa com um dos volantes do "Painel de S. Vicente" onde aparecem as caras de alguns dos artistas do grupo, distribuído por ocasião da exposição na SNBA.
- Cartão de Bom Ano de Lourdes de Castro, escrito num cartão publicitário da Confeitaria Felisberta.
- Poster da exposição na Galerie *Au Soleil dans la Tête* (não referido na exposição do CCB 2001).
- Poster de exposição em Paris, na *Rue Delambre*, em que participou Lourdes de Castro.

**KWY** *Revue*  
**D'ART**  
**ACTUEL**

71 Rue des Saints-Pères  
Paris 6<sup>ème</sup>





130. JOSÉ ESCADA, 1972  
AUTO-RETRATO  
Guache s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 58,0 × 41,5 cm  
D920

JOSÉ ESCADA, 1972  
SELF-PORTRAIT  
Gouache on paper  
Signed and dated  
Dim.: 58,0 × 41,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- José Escada, Galeria de São Bento, Lisboa, 1989, cat n.º 10.
- José Escada, S. N. B. A., Lisboa, 1980, cat n.º 46.
- O Rosto da Máscara, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1994, cat n.º 77.
- Exposição Internacional do Surrealismo e Pintura Fantástica, Teatro Ibérico, Lisboa, 1984.
- Escada, *Um Príncipe Fora do Tempo*, São Roque too, Lisboa, 2014, cat. n.º 01.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- RODRIGUES, António – *Escada, Dar Forma ao Desejo Afetivo de Criar*, Tabacaria n.º 6, Casa Fernando Pessoa, Lisboa, 1998, pág. 26.
- CASEIRÃO, Armando – *Tese de Doutoramento*, S.N.B.A., Lisboa, 2006, CR72–27.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*; Coral Book, Porto, 2016, p.268.

Ex-coleção: / Former collection:

- Mário Cesariny



131. JOSÉ ESCADA, 1974  
"AS CORDAS"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 55,0 x 38,0 cm  
p1115

JOSÉ ESCADA, 1974  
"AS CORDAS"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 55,0 x 38,0 cm



132. JOSÉ ESCADA, 1976  
"OS CABOS"  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 13,0 x 19,2 cm

D691

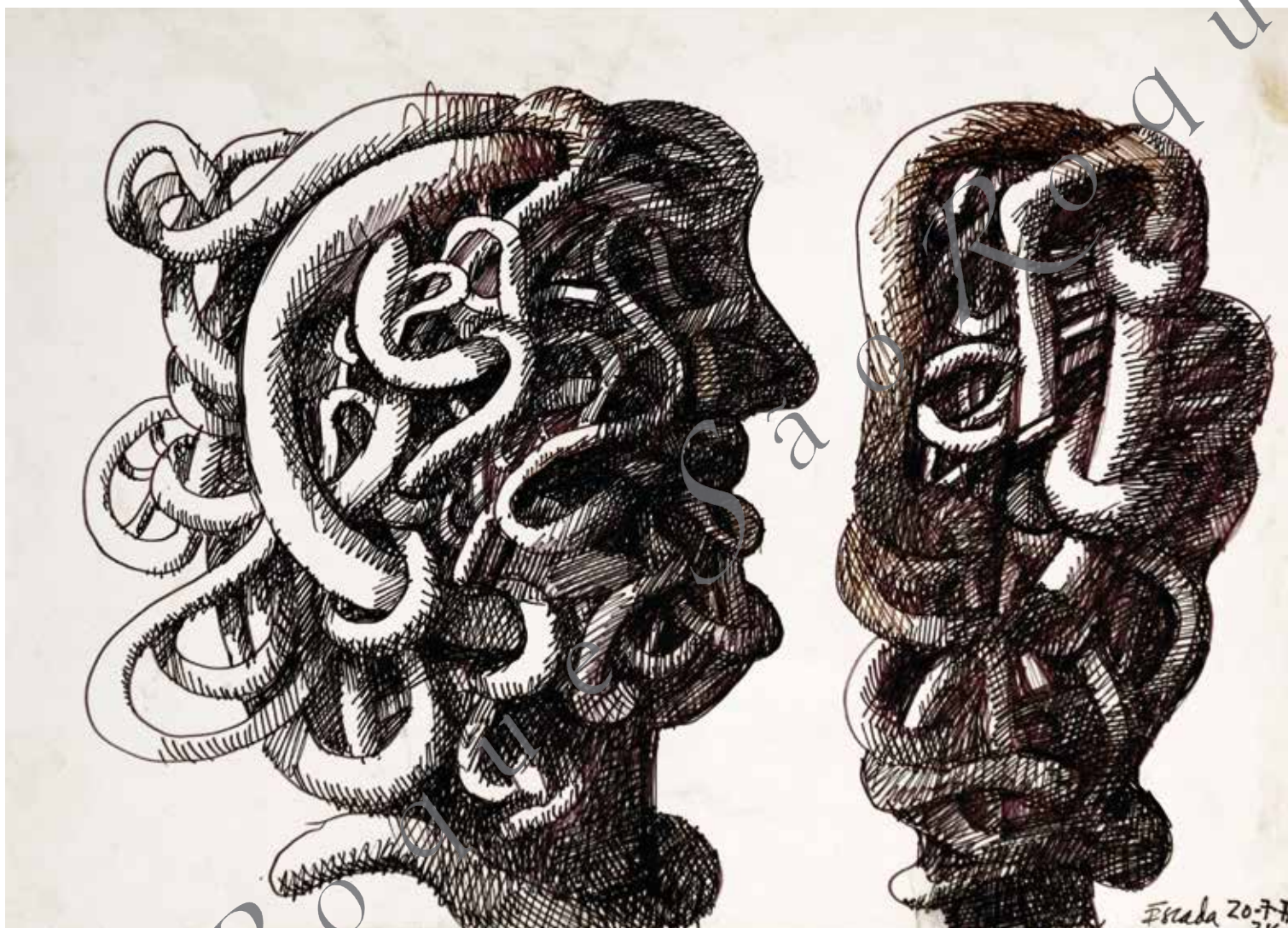
JOSÉ ESCADA, 1976  
"OS CABOS"  
Mixed media on paper  
Signed and dated  
Dim.: 13,0 x 19,2 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— José Escada, S.N.B.A., Lisboa, 1980, cat. p. 160.

— Escada, *Um Príncipe Fora do Tempo*, São Roque too, Lisboa, 2014, cat. n.º 25.





133. JOSÉ ESCADA, 1974  
SEM TÍTULO  
Caneta de feltro s/ papel  
Assinado e datado 20.7.74 c.i.d.  
Dim.: 29,7 × 41,7 cm  
D488

JOSÉ ESCADA, 1974  
UNTITLED  
Felt pen on paper  
Signed and dated 20.7.74  
Dim.: 29,7 × 41,7 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Eu Não Evoluo, Viajo* – José Escada Retrospectiva, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2016, cat. p. 163, fig. 141.

— *Escada, Um Príncipe Fora do Tempo*, São Roque too, Lisboa, 2014, cat. n.º 16.



134. JOSÉ ESCADA, 1972  
SEM TÍTULO  
Guache s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 29,0 x 36,0 cm  
D1122

JOSÉ ESCADA, 1972  
UNTITLED  
Gouache on paper  
Signed and dated  
Dim.: 29,0 x 36,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— José Escada, S. N. B. A., Lisboa 1980, cat. n.º 49.



135. JOSÉ ESCADA

SEM TÍTULO

Folha-de-flandres  
recortada e pintada  
Não assinado e não datado  
Dim.: 40,0 × 13,0 cm

Fig. 92

JOSÉ ESCADA

UNTITLED

Cutout and painting Tin-plate  
Unsigned and undated  
Dim.: 40,0 × 13,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Eu Não Evoluo, Viajo* – José Escada Retrospectiva, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2016, cat. p. 122, fig. 92.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 267.



136. JOSÉ ESCADA, 1977  
SEM TÍTULO  
Recorte em cartolina  
em caixa de plástico  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 7,0 × 9,0 cm  
Dt. 29

JOSÉ ESCADA, 1977  
UNTITLED  
Cutout on cardboard  
laid on a plastic box  
Signed and dated  
Dim.: 7,0 × 9,0 cm

Nota / Note

— Caixa de baralho de cartas. / *Playing cards box.*

Figurou em: / *Exhibited at:*

— *Eu Não Evoluo, Viajo – José Escada Retrospetiva*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2016, cat. p. 112, fig. 84.



137. JOSÉ ESCADA  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ madeira  
Não assinado e não datado  
Dim.: 9,2 x 10,0 cm

JOSÉ ESCADA  
UNTITLED  
Mixed media on wood  
Unsigned and undated  
Dim.: 9,2 x 10,0 cm

138. JOSÉ ESCADA, PARIS 1967  
“LE RÊVE ARGENTÉ”  
Recorte s/ alumínio  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 117,0 × 81,5 × 13,0 cm  
D1104

JOSÉ ESCADA, PARIS 1967  
“LE RÊVE ARGENTÉ”  
Cutout on aluminum  
Signed and dated  
Dim.: 117,0 × 81,5 × 13,0 cm



Figurou em: / Exhibited at:

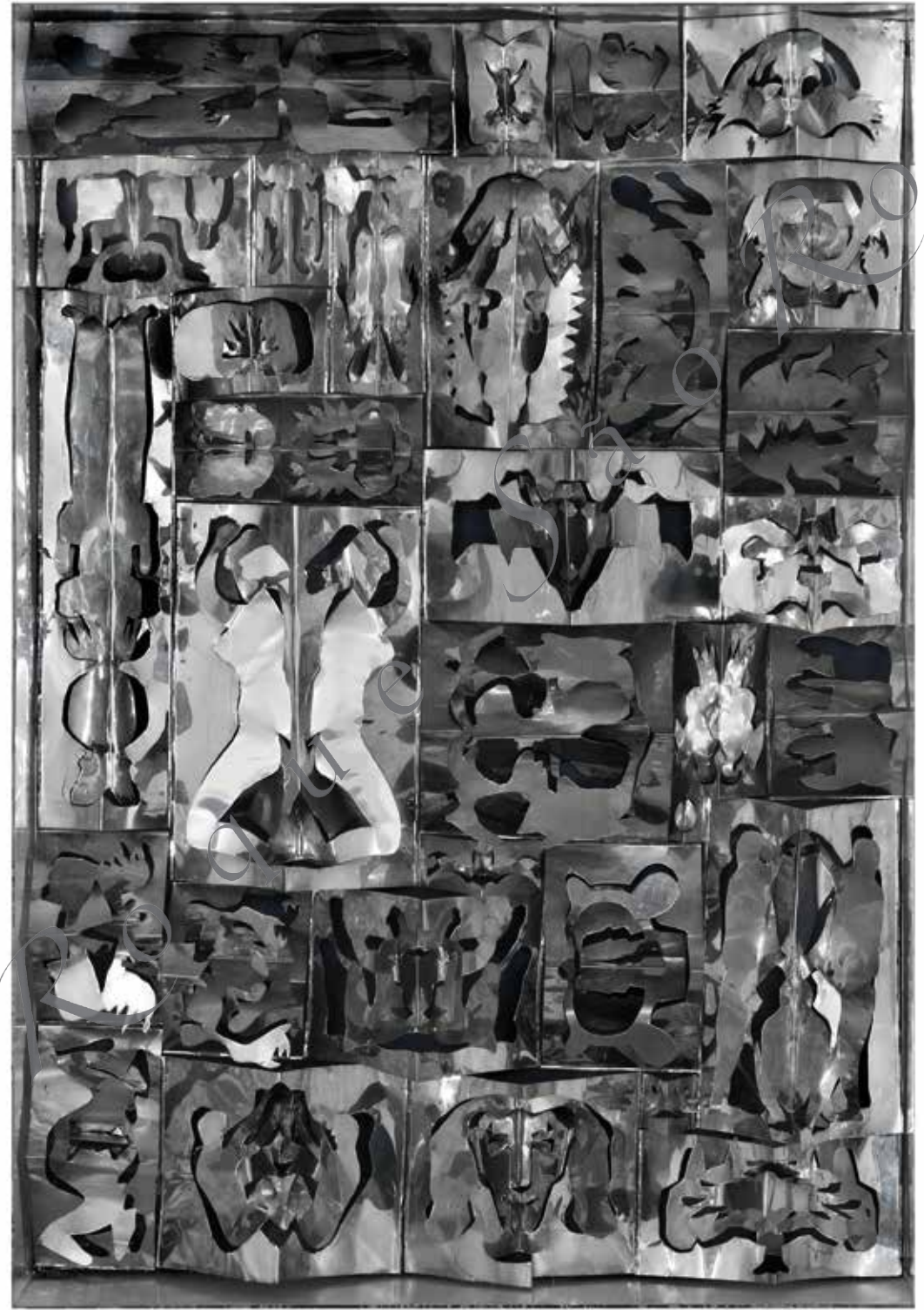
— *Exposição 72*, SNBA, Lisboa, 1972, n.º 126.

— *Eu Não Evoluo, Viajo – José Escada Retrospectiva*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2016, cat. p. 117, fig. 87.

Ex-colecção: / Former collection:

— Maria Luísa Bacelar

São



que

139. JOSÉ ESCADA, PARIS 1971  
"OH MAMAN, QUELLE BONNE  
SURPRISE!"

Técnica mista s/ cartolina  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 97,0 × 73,0 cm  
D1049

JOSÉ ESCADA, PARIS 1971  
"OH MAMAN, QUELLE BONNE  
SURPRISE!"

Mix media on cardboard  
Signed and dated  
Dim.: 97,0 × 73,0 cm



Figurou em / Exhibited at:

— Escada, *Um Príncipe Fora do Tempo*, São Roque too, Lisboa, 2014, cat. n.º 37.

— *Eu Não Evoluo, Viajo – José Escada Retrospectiva*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2016, cat. p. 133, fig. 109.

Ex-colecção: / Former collection:

— Arq. João Teixeira

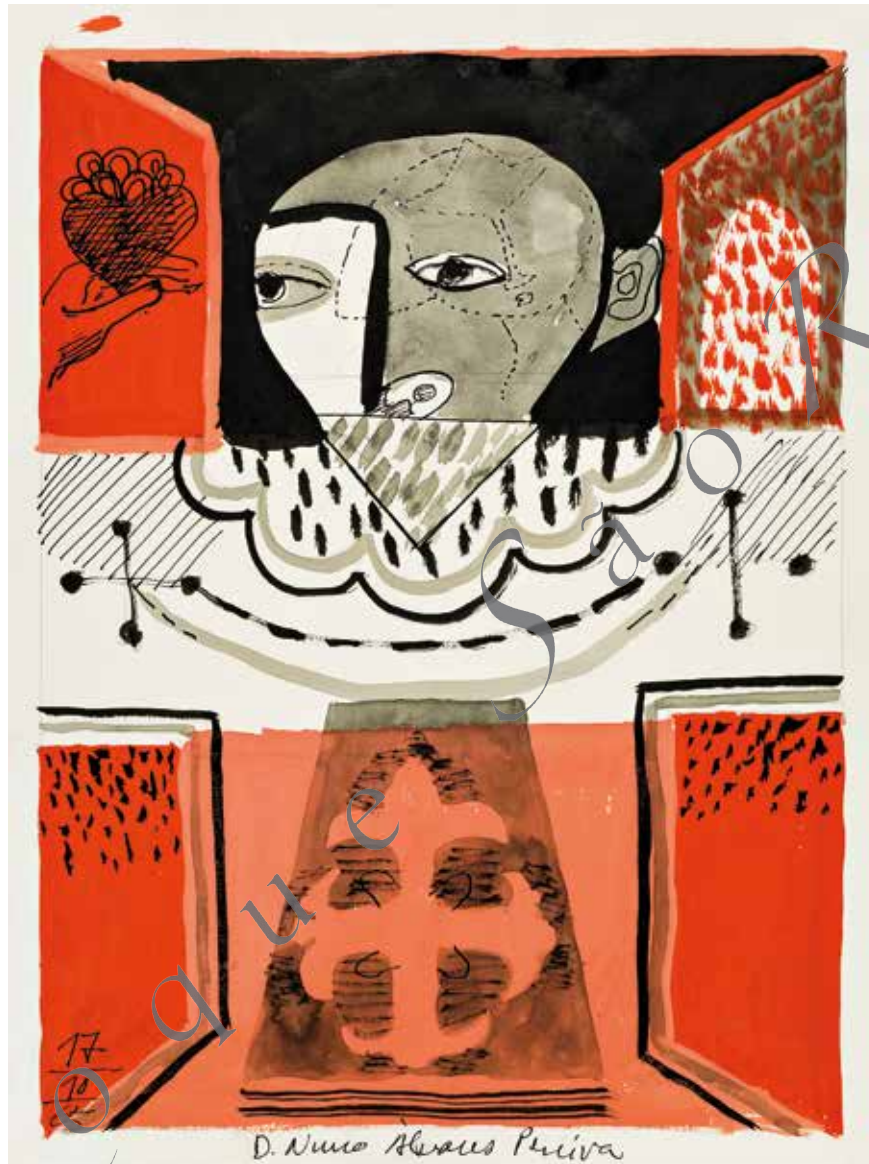


Arthur Martin

vous en donne

PLUS





140. COSTA PINHEIRO, 1965  
“D. NUNO ÁLVARES PEREIRA”  
Técnica mista s/ papel  
Não assinado, datado c.i.e.  
Dim.: 40,4 × 30,0 cm

COSTA PINHEIRO, 1965  
“D. NUNO ÁLVARES PEREIRA”  
Mixed media on paper  
Unsigned; dated  
Dim.: 40,4 × 30,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Costa Pinheiro, *O Pintor Ele Mesmo*, São Roque too, Lisboa, 2015, cat., p. 72,  
fig. 32.



141. COSTA PINHEIRO, 1964  
 “UMA AVENTURA LEGENDÁRIA”

Técnica mista s/ tela  
 Assinado e datado c.i.e  
 Dim.: 107,0 x 132,0 cm  
 D1182

COSTA PINHEIRO, 1964  
 “UMA AVENTURA LEGENDÁRIA”

Mixed media on canvas  
 Signed and dated  
 Dim.: 107,0 x 132,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Costa Pinheiro, Galerie Leonhart, Munique, 1965.
- Costa Pinheiro, *O Pintor Ele Mesmo*, São Roque too, Lisboa, 2015, cat., p. 58, fig. 21.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 272.

142. COSTA PINHEIRO, MUNIQUE 1984  
“O JOVEM POETA FERNANDO  
PESSOA E UMA JANELA  
ESPAÇO-POÉTICO”

Óleo s/ tela  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 170,0 × 135,0 cm  
D1164

COSTA PINHEIRO, MUNICH 1984  
“O JOVEM POETA FERNANDO  
PESSOA E UMA JANELA  
ESPAÇO-POÉTICO”

Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 170,0 × 135,0 cm



Figurou em: / Exhibited at:

— Costa Pinheiro, *O Pintor Ele Mesmo*, São Roque too, Lisboa, 2015, cat., p. 106, fig. 61.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 275.

Nota / Note

— Foi feita uma Tapeçaria de Portalegre a partir desta obra.

*A Portalegre Tapestry has been made from this painting.*



São

Roque

São Roque



143. GAETAN, 1999  
SEM TÍTULO  
Grafite s/ papel  
Assinado e datado 16.7.99 c.i.e.  
Dim.: 65,0 x 50,0 cm  
D538

GAETAN, 1999  
UNTITLED  
Graphite on paper  
Signed and dated 16.7.99  
Dim.: 65,0 x 50,0 cm



144. GAETAN, 1999  
SEM TÍTULO  
Grafite s/ papel  
Assinado e datado 15.7.99 c.i.e.  
Dim.: 65,0 x 50,0 cm  
D539

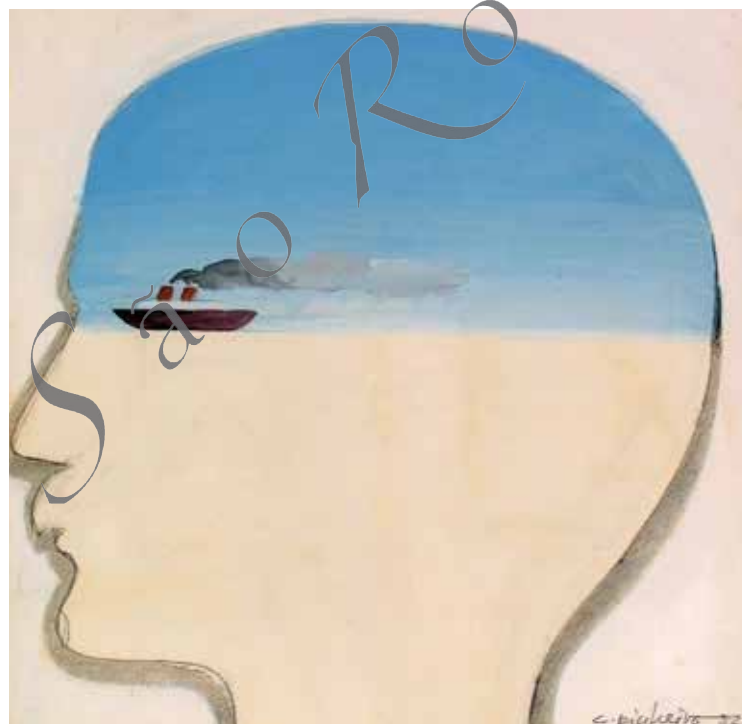
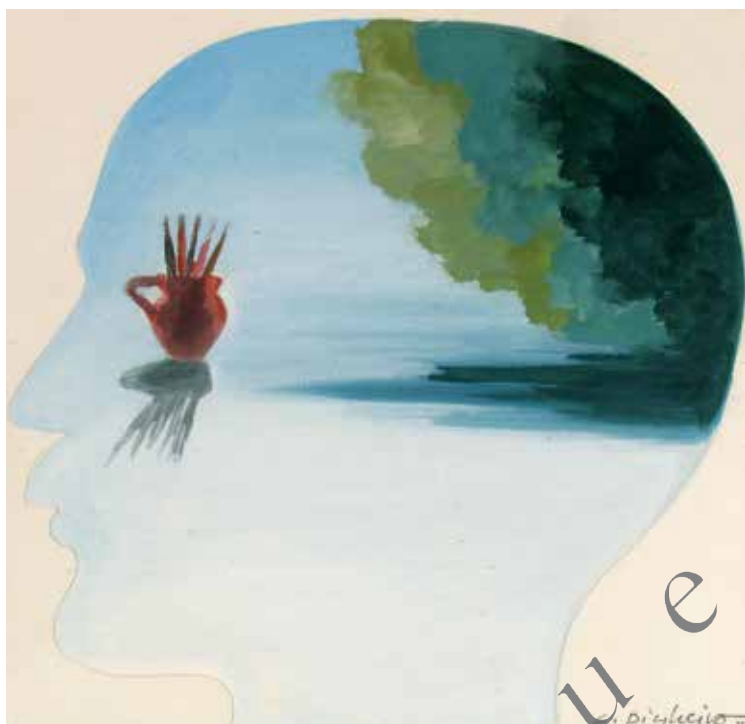
GAETAN, 1999  
UNTITLED  
Graphite on paper  
Signed and dated 15.7.99  
Dim.: 65,0 x 50,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Falar Línguas*, Museu Nogueira da Silva, Outubro a Novembro de 1999, Braga.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 401.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Falar Línguas*, Museu Nogueira da Silva, Outubro a Novembro de 1999, Braga.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 401.



145. COSTA PINHEIRO, 1982  
 “LA FENÊTRE DE MA TÊTE I”  
 Guache s/ papel  
 Assinado e datado c.i.d.  
 Dim.: 34,0 × 32,5 cm  
 D289

COSTA PINHEIRO, 1982  
 “LA FENÊTRE DE MA TÊTE I”  
 Gouache on paper  
 Signed and dated  
 Dim.: 34,0 × 32,5 cm

146. COSTA PINHEIRO, 1982  
 “LA FENÊTRE DE MA TÊTE II”  
 Guache s/ papel  
 Assinado e datado c.i.d.  
 Dim.: 36,5 × 32,5 cm  
 D290

COSTA PINHEIRO, 1982  
 “LA FENÊTRE DE MA TÊTE II”  
 Gouache on paper  
 Signed and dated  
 Dim.: 36,5 × 32,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Costa Pinheiro, *O Pintor Ele Mesmo*, São Roque too, Lisboa, 2015, cat., p. 114, fig. 66.

Figurou em: / Exhibited at:

— Costa Pinheiro, *O Pintor Ele Mesmo*, São Roque too, Lisboa, 2015, cat., p. 115, fig. 67.



147. ANTÓNIO PALOLO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Não assinado / não datado

Dim.: 21,0 x 33,0 cm

D569

ANTÓNIO PALOLO

UNTITLED

Mixed media on paper

Unsigned and undated

Dim.: 21,0 x 33,0 cm





148. RENÉ BERTHOLO, 1977  
 "POUVOIR DU VISITEUR  
 SUR LA SPIRALE"  
 Técnica mista / papel  
 Assinado e datado c.i.d.  
 Dim.: 39,0 × 56,0 cm

RENÉ BERTHOLO, 1977  
 "POUVOIR DU VISITEUR  
 SUR LA SPIRALE"  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated  
 Dim.: 39,0 × 56,0 cm

149. RENÉ BÉRTHOLO, 1964  
"L' ARROSAGE"  
Óleo s/tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 130,0 x 89,0 cm  
D897

RENÉ BÉRTHOLO, 1964  
"L' ARROSAGE"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 130,0 x 89,0 cm



Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 266.

No verso: / On the reverse:

— Jan/Fev 64

Sã o



g u e



150. LOURDES CASTRO, PARIS 1962

"PORTE-BONHEUR"

Técnica mista s/ cartão

Assinado e datado no verso

Dim.: 22,5 x 33,0 cm

D779

LOURDES CASTRO, PARIS 1962

"PORTE-BONHEUR"

Mixed media on cardboard

Signed and dated

Dim.: 22,5 x 33,0 cm



151. LOURDES CASTRO, 1964  
"SOMBRA PROJECTADA  
DE SABINE MONIRYS"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 65,0 × 54,0 cm  
D778

LOURDES CASTRO, 1964  
"PROJECTED SHADOW  
OF SABINE MONIRYS"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 65,0 × 54,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— F. Calouste Gulbenkian – CAM, Lisboa, 1992, cat. p. 81.

Ex-Coleção: / Former collection:

— Sabine Monirys



152. LOURDES CASTRO, 1966  
"SOMBRA PROJECTADA  
DE ISAURA BETTENCOURT"  
Recorte e bordado s/ tecido  
Assinado (i.e.); não datado  
Dim.: 56,5 × 56,5 cm

LOURDES CASTRO, 1966  
"PROJECTED SHADOW  
OF ISAURA BETTENCOURT"  
Embroidered on fabric  
Signed; undated  
Dim.: 56,5 × 56,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— Anos 60, Museu de Arte Contemporânea, Funchal, 1997.

— Portugal Portugueses Arte Contemporânea, Museu Afro Brasil, São Paulo, 2016

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Além da sombra, F. Calouste Gulbenkian – CAM, Lisboa, 1992, cat. p. 80.



153. LOURDES CASTRO, 1966  
"SOMBRA PROJECTADA  
DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI"  
Plexiglass pintado  
Assinado e datado c.i.e.  
Dim.: 100,0 × 100,0 cm

LOURDES CASTRO, 1966  
"SOMBRA PROJECTADA  
DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI"  
Painted plexiglass  
Signed and dated  
Dim.: 100,0 × 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Lourdes Castro e Manuel Zimbro: *À Luz da Sombra*, F. Serralves, Porto, 2010.
- *Portugal Portugueses Arte Contemporânea*, Museu Afro Brasil, São Paulo, 2016, cat. p. 99.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 265.

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Lourdes Castro



154. CRUZEIRO SEIXAS, 1970  
 "...ONZE ALMAS E MEIA..."  
 Caixa de vidro  
 com *Fantasia Materiais*  
 Assinado (i.e.); não datado  
 Dim.: 28,0 × 48,0 × 6,0 cm

CRUZEIRO SEIXAS, 1970  
 "...ONZE ALMAS E MEIA..."  
*Fantasia Materiais*  
 in a glass box  
 Signed; undated  
 Dim.: 28,0 × 48,0 × 6,0 cm

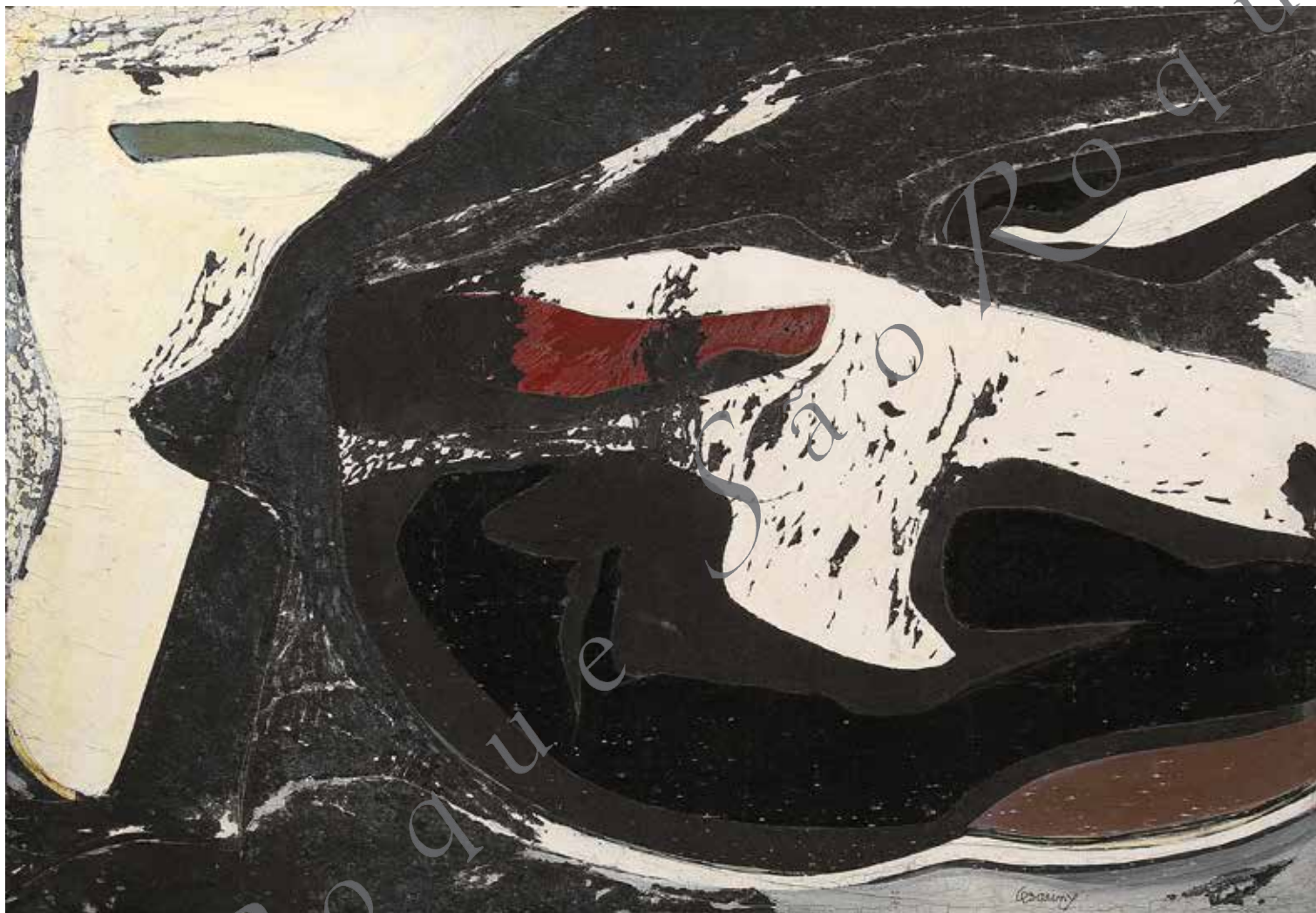
Figurou em: / Exhibited at:

- *Cruzeiro Seixas*, Fundação Cupertino de Miranda, Edições ASA.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 235.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Além da sombra*, F. Calouste Gulbenkian – CAM, Lisboa, 1992, cat. p. 80.





155. MÁRIO CESARINY, 1957  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ tela  
Assinado e.t.d. não datado  
Dim.: 70,0 x 100,0 cm  
D1156

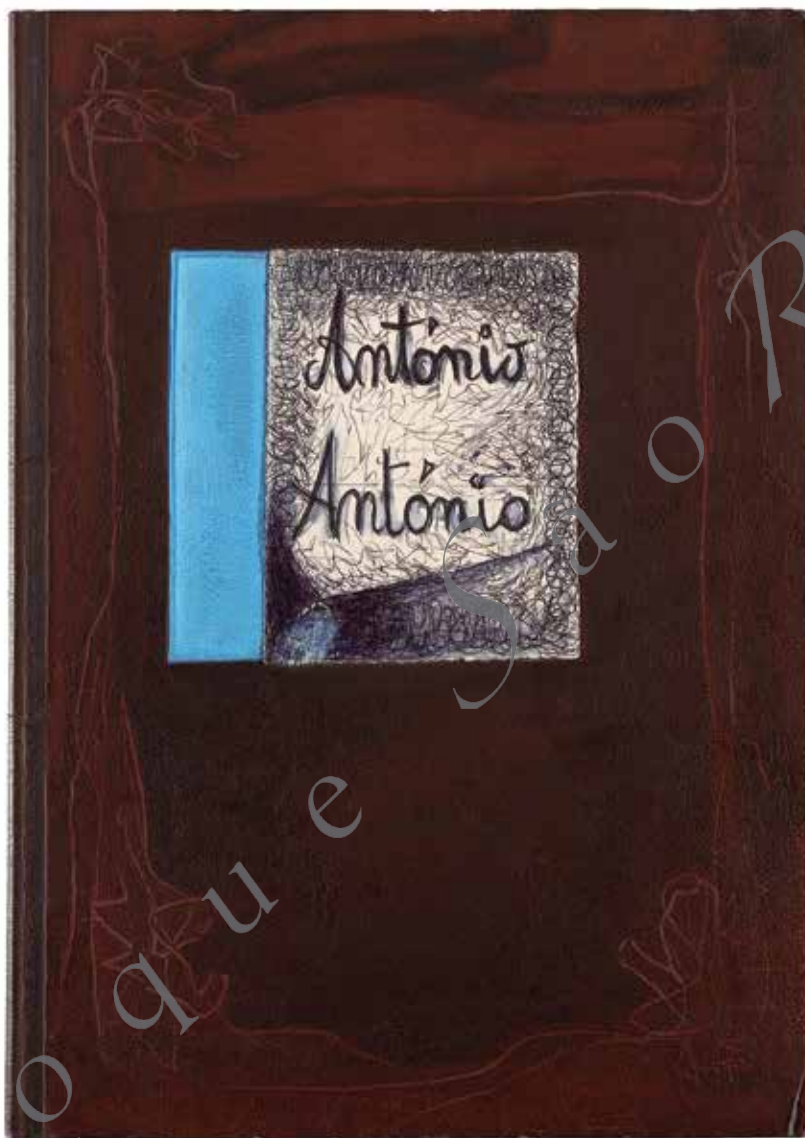
MÁRIO CESARINY, 1957  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Signed; undated  
Dim.: 70,0 x 100,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Mário Cesariny, Fundação EDP, 2005, p. 116.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 225.

Figurou em: / Exhibited at:

- Mário Cesariny, *Um Grande Inventor de Pintura*, Galeria São Mamede, Lisboa 2014, cat. n.º 09.
- Mário Cesariny, Museu da Cidade, Lisboa 2004.
- Mário Cesariny, Fundação Cupertino de Miranda, V. N. de Famalicão 2005.



156. MÁRIO CESARINY, 1990/1

“ANTÔNIO ANTÔNIO”

Obra original

Técnica mista / papel

Assinado e datado na contracapa

*Mário Cesariny Vasconcelos was here,*

*Dec. 90, Jan. 91*

Dim.: 35,0 × 25,0 cm

D1027

MÁRIO CESARINY, 1990/1

“ANTÔNIO ANTÔNIO”

Original artwork

Mixed media on paper

Signed and dated on the back cover

*Mário Cesariny Vasconcelos was here,*

*Dec. 90, Jan. 91*

Dim.: 35,0 × 25,0 cm

Nota: / Note:

— Deste original foram feitas 250 serigrafias.

250 original silk-screen prints were made from this original.



157. MÁRIO CESARINY, 1972  
SEM TÍTULO  
Técnica mista em papel s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 46,0 × 34,0 cm

D1117

MÁRIO CESARINY, 1972  
UNTITLED  
Mixed media on paper laid on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 46,0 × 34,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, *Bernardo Pinto de, Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 230.



158. MÁRIO CÉSARINY  
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ esferovite  
Assinado no verso; não datado  
Dim.: 23,5 × 9,3 cm

D931

MÁRIO CÉSARINY  
UNTITLED  
Mixed media in polystyrene  
Signed; undated  
Dim.: 23,5 × 9,3 cm



159. MÁRIO CESARINY  
SEM TÍTULO

Técnica mista tridimensional  
s/ esferovite  
Assinado c.i.e.; não datado  
Dim.: 9,5 × 14,5 cm

D524

MÁRIO CESARINY  
UNTITLED  
Mixed media in polystyrene, 3D  
Signed; undated  
Dim.: 9,5 × 14,5 cm



160. MÁRIO CESARINY

SEM TÍTULO

Acrílico sobre chinelo de cabedal

Assinado no verso; não datado

Dim.: 10,0 × 6,0 × 28,0 cm

D1190

MÁRIO CESARINY

UNTITLED

Acrylic on leather slipper

Signed; undated

Dim.: 10,0 × 6,0 × 28,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— *Mário Cesariny*, Fundação EDP, 2005, cat., p. 152, fig. 172.



161. MÁRIO CESARINY, 1982  
SEM TÍTULO - LINHA DE ÁGUA  
Acrílico s/ tecido - Almofada  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 40,0 x 55,0 cm  
D1082

MÁRIO CESARINY, 1982  
UNTITLED - LINHA DE ÁGUA  
Acrylic on fabric  
Signed and dated  
Dim.: 40,0 x 55,0 cm

Dedicatória no verso: / *Dedication on the reverse:*

*Para o Tiago (aliás Tádzio, aliás Tzarvitch) aliás grande amigo  
Lembrança do seu Mário*

2002



162. MÁRIO CESARINY

SEM TÍTULO

Óleo s/ platex

Assinado c.t.d., não datado

Dim.: 36,0 x 41,0 cm

D1170

MÁRIO CESARINY

UNTITLED

Oil on hardboard

Signed; undated

Dim.: 36,0 x 41,0 cm



163. ANTÓNIO AREAL, 1973  
“VARIÇÕES SOBRE UM TEMA  
DE FUSELI”  
Óleo esmalte / platex  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 60,0 × 77,5 cm

ANTÓNIO AREAL, 1973  
“VARIÇÕES SOBRE UM TEMA  
DE FUSELI”  
Oil enamel on hardboard  
Signed and dated  
Dim.: 60,0 × 77,5 cm

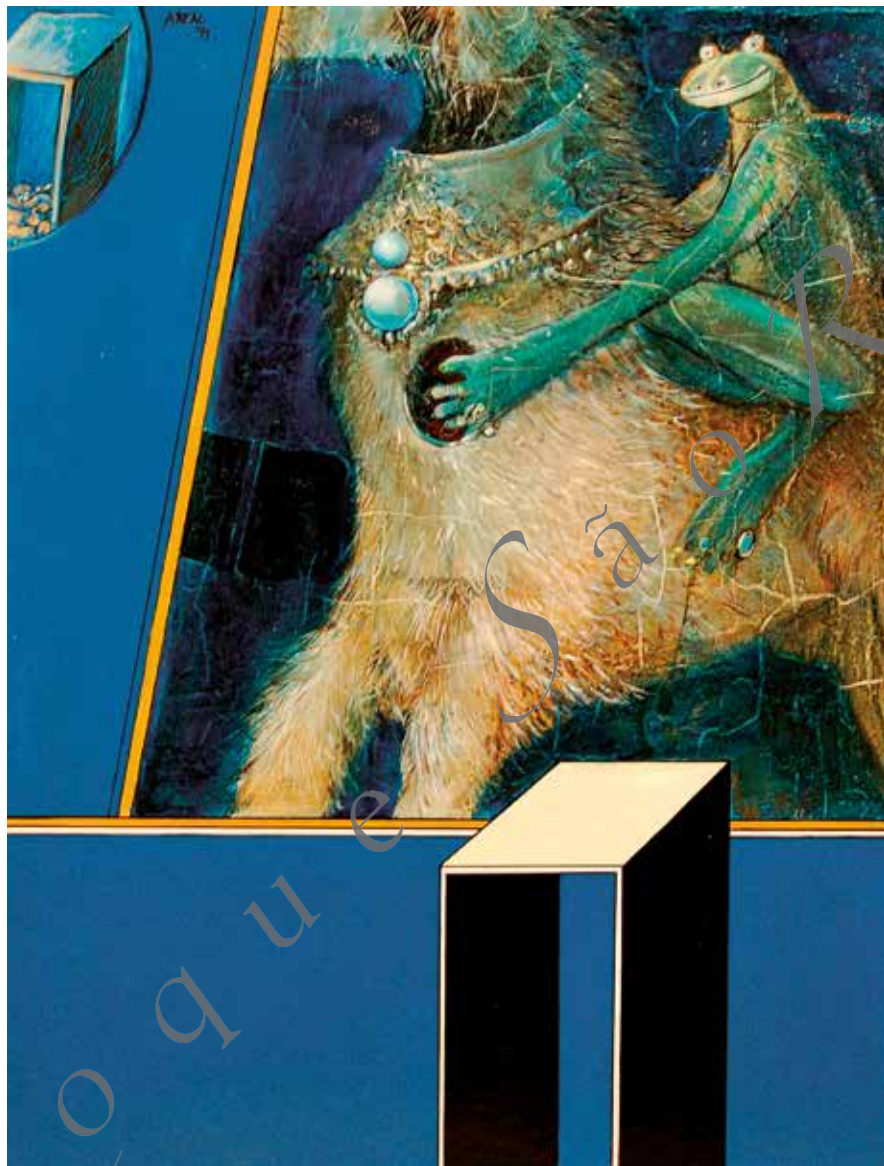
Figurou em: / Exhibited at:

- *Areal*, 12 Pinturas, G. São Mamede, Lisboa, 1973.
- *António Areal Pintura Desenho*, G. São Mamede, Lisboa, 1989.
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*, F. Serralves, Porto, 1990.
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*, F. C. Gulbenkian – CAM, Lisboa, 1990.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Areal*, 12 Pinturas, G. São Mamede, Lisboa, 1973, fig. 3.
- *António Areal Pintura Desenho*, G. São Mamede, Lisboa, 1989, fig. 3.
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*, F. Serralves, Porto, 1990, p. 143.





164. ANTÓNIO AREAL, 1971  
"CAVALEIRO AZUL IV"  
Óleo esmalte s/ platex  
Assinado e datado c.s.e.  
Dim.: 92,5 x 71,5 cm  
D286

ANTÓNIO AREAL, 1971  
"CAVALEIRO AZUL IV"  
Oil enamel on hardboard  
Signed and dated  
Dim.: 92,5 x 71,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*, F. Serralves, Porto, 1990.
- António Areal, *Primeira Retrospectiva*, F. C. Gulbenkian – CAM, Lisboa, 1990.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*, F. Serralves, Porto, 1990, p. 134.
- *Dictionnaire de Poche du Surréalisme*, Fernand Hazan Ed., p. 139.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 259.

Ex-Colecção: / Former collection:

- Dr. Mardel Correia



165. GRAÇA MORAIS, 2006

"DIÁLOGOS COM A TERRA – SEM  
TÍTULO I"

Acrílico, aguarela e tinta-da-china  
s/ papel

Assinado e datado 21.2.06 c.i.d.

Dim.: 30,0 × 42,0 cm

D191

GRAÇA MORAIS, 2006

"DIÁLOGOS COM A TERRA – SEM  
TÍTULO I"

Acrylic, watercolor and china ink on paper  
Signed and dated

Dim.: 30,0 × 42,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Diálogos com a Terra*, Galeria Ratton, Lisboa, 2006.



166. GRAÇA MORAIS, 1986  
"O GRITO"  
Acrílico s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 97,0 x 130,0 cm  
D1110

GRAÇA MORAIS, 1986  
"O GRITO"  
Acrylic on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 97,0 x 130,0 cm



167. GRAÇA MORAIS, 2005  
"OS OLHOS AZUIS DO MAR I"

Carvão s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

D752

GRAÇA MORAIS, 2005  
"Os Olhos Azuis do Mar I"

Charcoal on paper  
Signed and dated  
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

168. GRAÇA MORAIS, 2005  
"OS OLHOS AZUIS DO MAR II"

Carvão s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

D748

GRAÇA MORAIS, 2005  
"Os Olhos Azuis do Mar II"

Charcoal on paper  
Signed and dated  
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Os Olhos Azuis do Mar*, Centro de Arte de Sines, Sines, 2005.

Figurou em: / Exhibited at:

— *Os Olhos Azuis do Mar*, Centro de Arte de Sines, Sines, 2005.



169. GRAÇA MORAIS, 2005  
“A MENINA GAIVOTA  
EM DIAS DE NEVOEIRO”  
Pastel e carvão s/ papel  
Assinado e datado  
em baixo ao centro  
Dim.: 120,0 x 160,0 cm  
D970

GRAÇA MORAIS, 2005  
“A MENINA GAIVOTA  
EM DIAS DE NEVOEIRO”  
Pastel and charcoal on paper  
Signed and dated  
Dim.: 120,0 x 160,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Os olhos Azuis do Mar*, Centro de Arte de Sines, Sines, 2005, cat. p. 49.
- *Olhar Graça Morais*, São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte, 2010 capa e cat. pp. 42–43.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- FERREIRA, António Mega e BRÁZIO, Augusto, *Os olhos Azuis do Mar*, Sines, 2005
- *Graça Morais*, Cooperativa Árvore, 2011, p. 71.



170. GRAÇA MORAIS, 1996

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ ardósia

Assinado e datado ao centro

Dim.: 35,5 × 20,5 cm

D1080

GRAÇA MORAIS, 1996

UNTITLED

Mixed media on black slate

Signed and dated

Dim.: 35,5 × 20,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

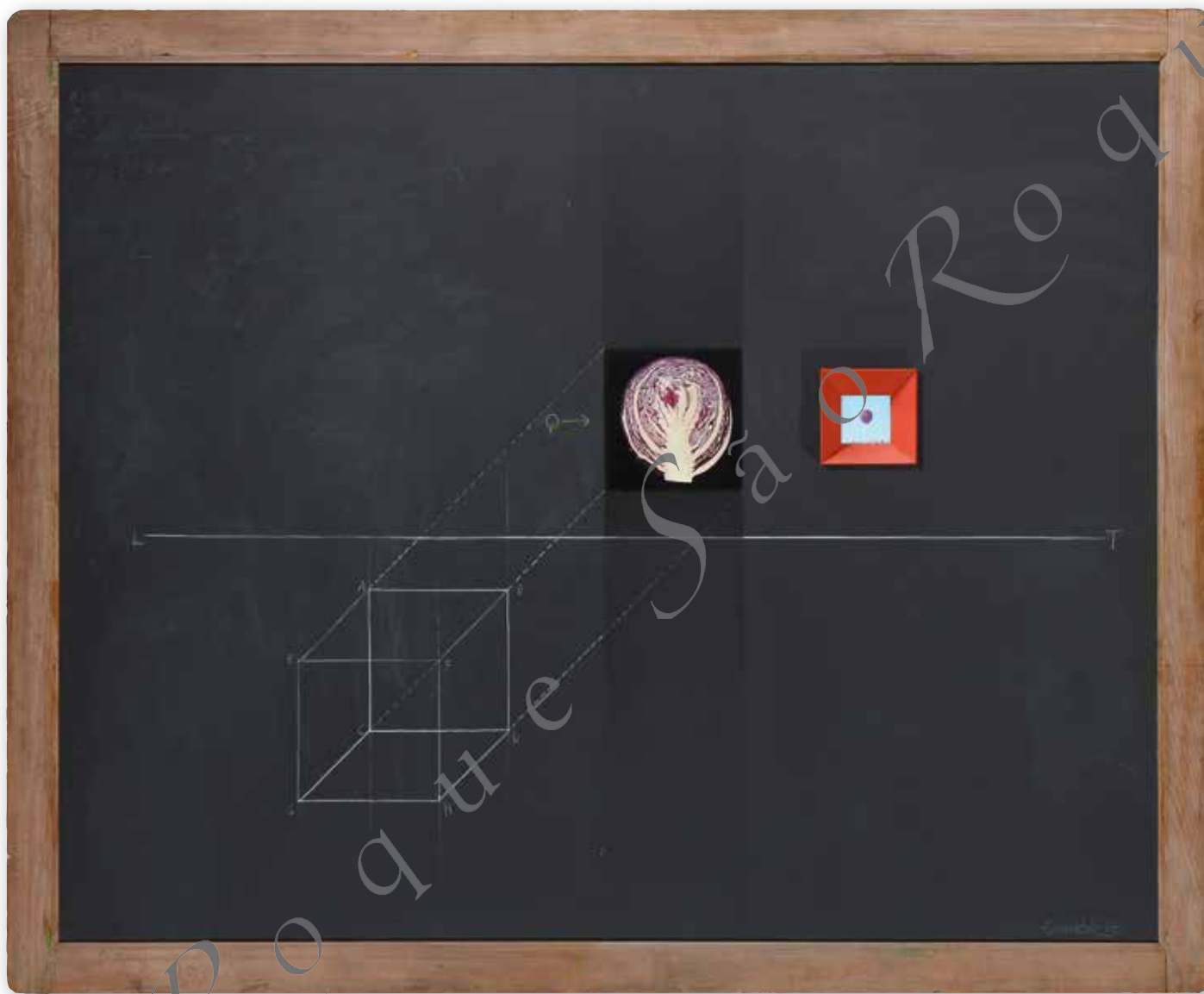
— Galeria OM, Penafiel, 1996.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— *Graça Morais: Uma Geografia da Alma*, Bial, Lisboa, 2005, p. 43.

Ex-colecção: / Former collection:

— Jorge Guillot de Carvalho



171. EDUARDO LUIZ, 1967  
"LE CHOUX ROUGE SUR LA VILLE"  
Técnica mista s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 157,0 × 167,0 cm

D914

EDUARDO LUIZ, 1967  
"LE CHOUX ROUGE SUR LA VILLE"  
Mixed media on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 157,0 × 167,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 257.



172. NIKIAS SKAPINAKIS, 1971

"PINTURA XLVII"

Óleo s/ tela

Não assinado e não datado

Dim.: 43,0 x 50,0 cm

D838

NIKIAS SKAPINAKIS, 1971

"PINTURA XLVII"

Oil on canvas

Unsigned; undated

Dim.: 43,0 x 50,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Nikias, Galeria 111, Lisboa, 1972.

— Nikias – 20 Anos de Pintura, C. C. da F. C. Gulbenkian, Paris, 1972.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Nikias, Galeria 111, Lisboa, 1972.

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Nikias Skapinakis, Uma pintura desalinhada*, Campo das Letras, 2006, p. 16.





173. NIKIAS SKAPINAKIS, 2001  
"O QUARTO DE LOUISE BOURGEOIS  
EM BROOKLYN"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 100,0 × 73,0 cm

NIKIAS SKAPINAKIS, 2001  
"O QUARTO DE LOUISE BOURGEOIS  
EM BROOKLYN"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 100,0 × 73,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Quartos Imaginários*, Fundação Arpad – Vieira da Silva, Lisboa, 2006.
- *Nikias Skapinakis, Exposição Antológica*, Fundação Berardo, Lisboa, 2012.

Reproduzido em: / Illustrated in:

- BUTOR, Michel, ALMEIDA, Bernardo Pinto de; MOURA, Vasco Graça, *Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários*, Fundação Arpad – Vieira da Silva, Maio, 2006.
- *Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários, 2001-2013*, Scribe, Lisboa, 2013, p. 38–39.



174. FERNANDO LANHAS, 1946  
"AUTO-RETRATO"

Tinta-da-china s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 33,0 x 33,5 cm

D892

FERNANDO LANHAS, 1946  
"AUTO-RETRATO"

China ink on paper  
Signed and dated  
Dim.: 33,0 x 33,5 cm



175. FERNANDO LANHÁS, 1995  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ tela  
Assinado e numerado O 68-95,  
no verso  
Dim.: 100,0 × 73,0 cm  
D71

FERNANDO LANHÁS, 1995  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and numbered O 68-95  
Dim.: 100,0 × 73,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— *Fernando Lanhás*, Museu de Serralves, p. 125.

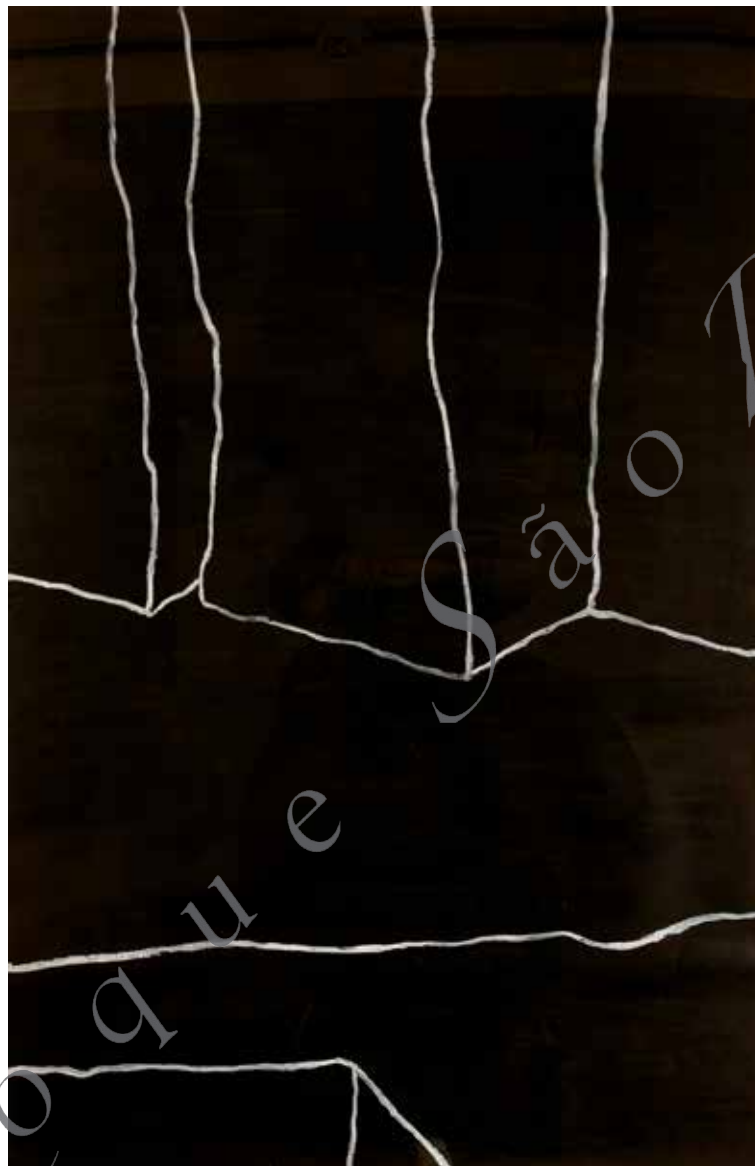
Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

— Fernando Lanhás



176. PEDRO CALAPEZ, 1988  
SEM TÍTULO  
Técnica mista s/ madeira  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 22,0 x 40,0 cm  
D366

PEDRO CALAPEZ, 1988  
UNTITLED  
Mixed media on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 22,0 x 40,0 cm



177. PEDRO CALAPEZ

SEM TÍTULO

Pastel de óleo s/ papel

Não assinado e não datado

Dim.: 120,0 × 80,0 cm

D296

PEDRO CALAPEZ

UNTITLED

Oil pastel on paper

Unsigned and undated

Dim.: 120,0 × 80,0 cm



178. PEDRO CALAPEZ  
SEM TÍTULO  
Acrílico s/ alumínio  
Não assinado, não datado  
Dim.: 52,0 x 186,0 cm

D843

PEDRO CALAPEZ  
UNTITLED  
Acrylic on aluminum  
Unsigned and undated  
Dim.: 52,0 x 186,0 cm



179. PEDRO CALAPEZ, 2001  
"SHORT STORIES 02"  
Acrílico s/ MDF  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 123,5 × 187,0 cm  
D922

PEDRO CALAPEZ, 2001  
"SHORT STORIES 02"  
Acrylic on MDF  
Signed and dated  
Dim.: 123,5 × 187,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Baukunst-Galerie, Colónia, 2001.



180. PEDRO CALAPEZ, 2000  
"INSTANTE B"  
Acrílico s/ aglomerado  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 53,0 x 80,0 cm

D474

PEDRO CALAPEZ, 2000  
"INSTANTE B"  
Acrylic on chipboard  
Signed and dated  
Dim.: 53,0 x 80,0 cm





181. PEDRO CALAPEZ, 2011

“CAMPO 07”

Acrílico s/ madeira em caixa em MDF

Assinado e datado no verso

Dim.: 124,5 × 111,0 × 18,5 cm

D348

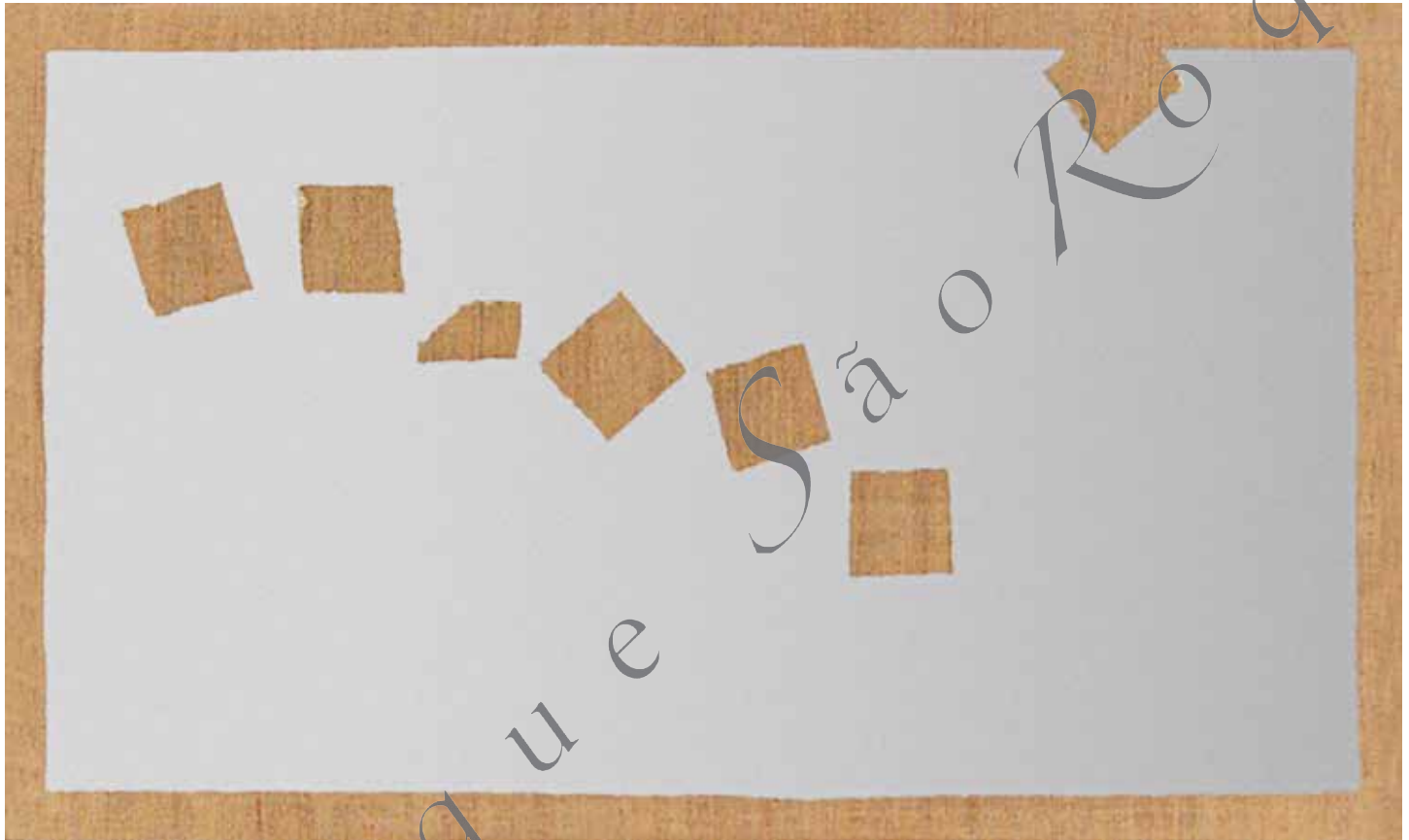
PEDRO CALAPEZ, 2011

“CAMPO 07”

Acrylic on wood in a MDF box

Signed and dated

Dim.: 124,5 × 111,0 × 18,5 cm



182. JORGE MARTINS, 1972

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado

Dim.: 19,3 × 33,0 cm

D391

JORGE MARTINS, 1972

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated

Dim.: 19,3 × 33,0 cm



183. JORGE MARTINS, 1969  
"SOUVENIR DE LESBOS"  
Óleo s/ tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 116,0 × 89,0 cm  
D1143

JORGE MARTINS, 1969  
"SOUVENIR DE LESBOS"  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 116,0 × 89,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— Jorge Martins, Galeria 111, Lisboa 1970, cat. n.º 17.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX – Uma História Crítica*, Coral Book, Porto, 2016, p. 314.

184. JORGE MARTINS, 1961  
SEM TÍTULO  
Óleo s/tela  
Assinado e datado c.i.d.  
Dim.: 95,0 × 145,0 cm  
D1202

JORGE MARTINS, 1961  
UNTITLED  
Oil on canvas  
Signed and dated  
Dim.: 95,0 × 145,0 cm







185. JORGE MARTINS, 1987

SEM TÍTULO

Acrílico s/ tela

Assinado e datado c.i.d.

Dim.: 21,5 x 35,0 cm

D230

JORGE MARTINS, 1987

UNTITLED

Acrylic on canvas

Signed and dated

Dim.: 21,5 x 35,0 cm



186. ADRIANA MOLDER, 2002

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel esquisso

Assinado e datado no verso

Dim.: 150,0 x 200,0 cm

D506

ADRIANA MOLDER, 2002

UNTITLED

China ink on sketch paper

Signed and dated

Dim.: 150,0 x 200,0 cm

187. MIGUEL BRANCO, 2015  
SEM TÍTULO  
Grés negro  
Assinado e datado na base  
Dim.: 53,0 x 20,5 x 18,5 cm  
D1186

MIGUEL BRANCO, 2015  
UNTITLED  
Black stoneware  
Signed and dated  
Dim.: 53,0 x 20,5 x 18,5 cm

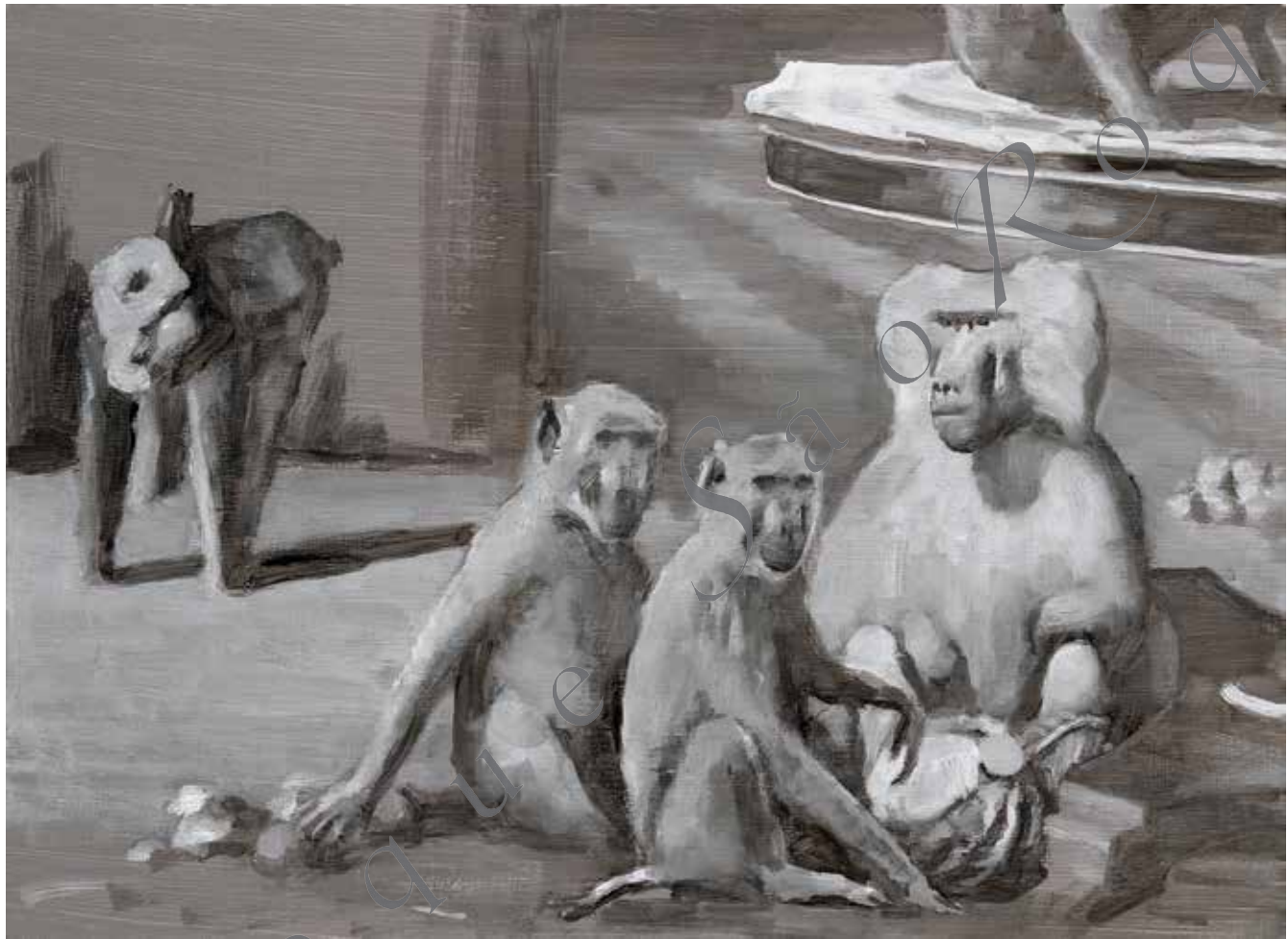




188. MIGUEL BRANCO, 2015  
SEM TÍTULO  
Grés negro  
Assinado e datado na base  
Dim.: 54,0 × 21,5 × 18,5 cm  
D1187

MIGUEL BRANCO, 2015  
UNTITLED  
Black stoneware  
Signed and dated  
Dim.: 54,0 × 21,5 × 18,5 cm





189. MIGUEL BRANCO, 2015  
SEM TÍTULO  
Óleo s/ madeira  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 19,2 x 27,0 cm

D1145

MIGUEL BRANCO, 2015  
UNTITLED  
Oil on wood  
Signed and dated  
Dim.: 19,2 x 27,0 cm



190. MIGUEL BRANCO, 2014  
SEM TÍTULO, ON FOOD #11  
Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 25,0 x 34,0 cm

MIGUEL BRANCO, 2014  
UNTITLED, ON FOOD #11  
Mixed media on paper  
Signed and dated  
Dim.: 25,0 x 34,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— Miguel Branco, *The Silence of Animals*, Schloss Ambras, Innsbruck 2015,  
cat. p. 31.



191. PEDRO CASQUEIRO, 2011

“LADEZLO”

Acrílico s/ tela

Assinado e datado

Dim.: 130,0 x 195,0 cm

D803

PEDRO CASQUEIRO, 2011

“LADEZLO”

Acrylic on canvas

Signed and dated

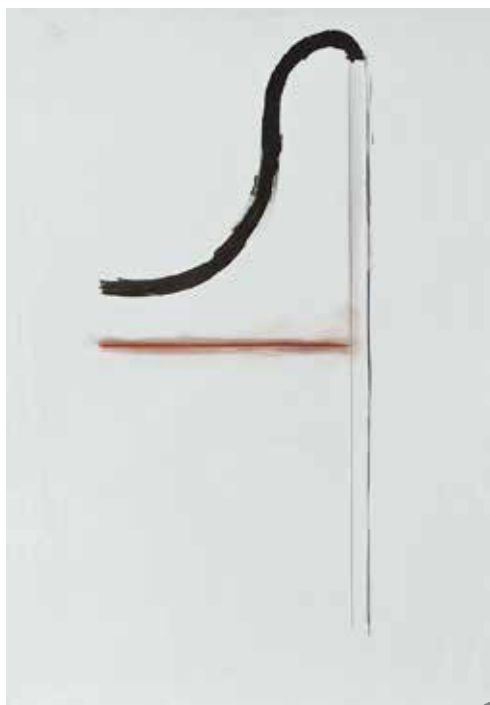
Dim.: 130,0 x 195,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

— Pedro Casqueiro Tríptico, Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa, 2012.

Reproduzido em: / Illustrated in:

— Mundial Confiança, 2012, cat..



01.



02.



03.

192. PEDRO CABRITA REIS, 1991

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel  
Assinado e datado c.i.d.

Dim.: (3 x) 112,4 × 84,0 cm

D731+D732+D733

PEDRO CABRITA REIS, 1991

UNTITLED

Mixed media on paper  
Signed and dated

Dim.: (3 x) 112,4 × 84,0 cm

Inscrições / Notes

— 01. Cabrita 91 / Chicago May 29

— 02. For Dennis with Friendship. Thanks for all your help / Cabrita 91

— 03. Cabrita 91 / Chicago May 31 / for Paula with L

Figurou em: / Exhibited in:

— Rhona Hoffman Gallery, Chicago, Illinois, 31 maio a 12 julho de 1991.



193. JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU I”

Técnica mista s/ cartão

Assinado e datado no verso

Dim.: 17,0 x 36,5 cm

D350

JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU I”

Mixed media on cardboard

Signed and dated

Dim.: 17,0 x 36,5 cm

194. JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU II”

Técnica mista s/ cartão

Assinado e datado no verso

Dim.: 17,0 x 36,5 cm

D387

JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU II”

Mixed media on cardboard

Signed and dated

Dim.: 17,0 x 36,5 cm



195. JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU III”

Técnica mista s/ cartão  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 17,0 × 36,5 cm

D388

JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU III”

Mixed media on cardboard  
Signed and dated  
Dim.: 17,0 × 36,5 cm

196. JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU IV”

Técnica mista s/ cartão  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 17,0 × 36,5 cm

D389

JOSÉ LOUREIRO, 1988

“LUMARÉU IV”

Mixed media on cardboard  
Signed and dated  
Dim.: 17,0 × 36,5 cm



197. ANA VIDIGAL, 2003  
"MANHAS E MANHÃS"  
Plástico s/ MDF  
Assinado e datado no verso  
Dim.: 121,0 x 121,0 cm  
D1116

ANA VIDIGAL, 2003  
"MANHAS E MANHÃS"  
Plastic on MDF  
Signed and dated  
Dim.: 121,0 x 121,0 cm

Nota / Note

— Tiragem 2/2.





198. VASCO ARAÚJO, 2009

“DEBRET I”

Mesa e ovo em madeira pintada,  
figuras em *fimo* pintadas,  
metal e grafite

Citações de Padre António Vieira

Não assinada e não datada

Dim.: 93,0 × 66,0 × 46,0 cm

D849

VASCO ARAÚJO, 2009

“DEBRET I”

Painted wood table and egg, painted  
*Fimo* figures, metal and graphite

Padre António Vieira quotes

Unsigned and undated

Dim.: 93,0 × 66,0 × 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

— *Debret* – Vasco Araújo, Pavilhão Branco do M. da Cidade, Lisboa, 2009.



199. GRAÇA PEREIRA COUTINHO, 2014

"RUÍNA BRANCA"

Cerâmica vidrada

Assinada; não datada

Dim.: 42,0 x 39,0 x 32,0 cm

D1201

GRAÇA PEREIRA COUTINHO, 2014

"RUÍNA BRANCA"

Glazed ceramic

Signed; undated

Dim.: 42,0 x 39,0 x 32,0 cm



200. JOANA VASCONCELOS, 2005

"ENAMORADOS"

Cerâmica vidrada revestida  
a crochet

Assinada e datada

Dim.: 48,0 × 58,0 × 30,0 cm

2004

JOANA VASCONCELOS, 2005

"ENAMORADOS"

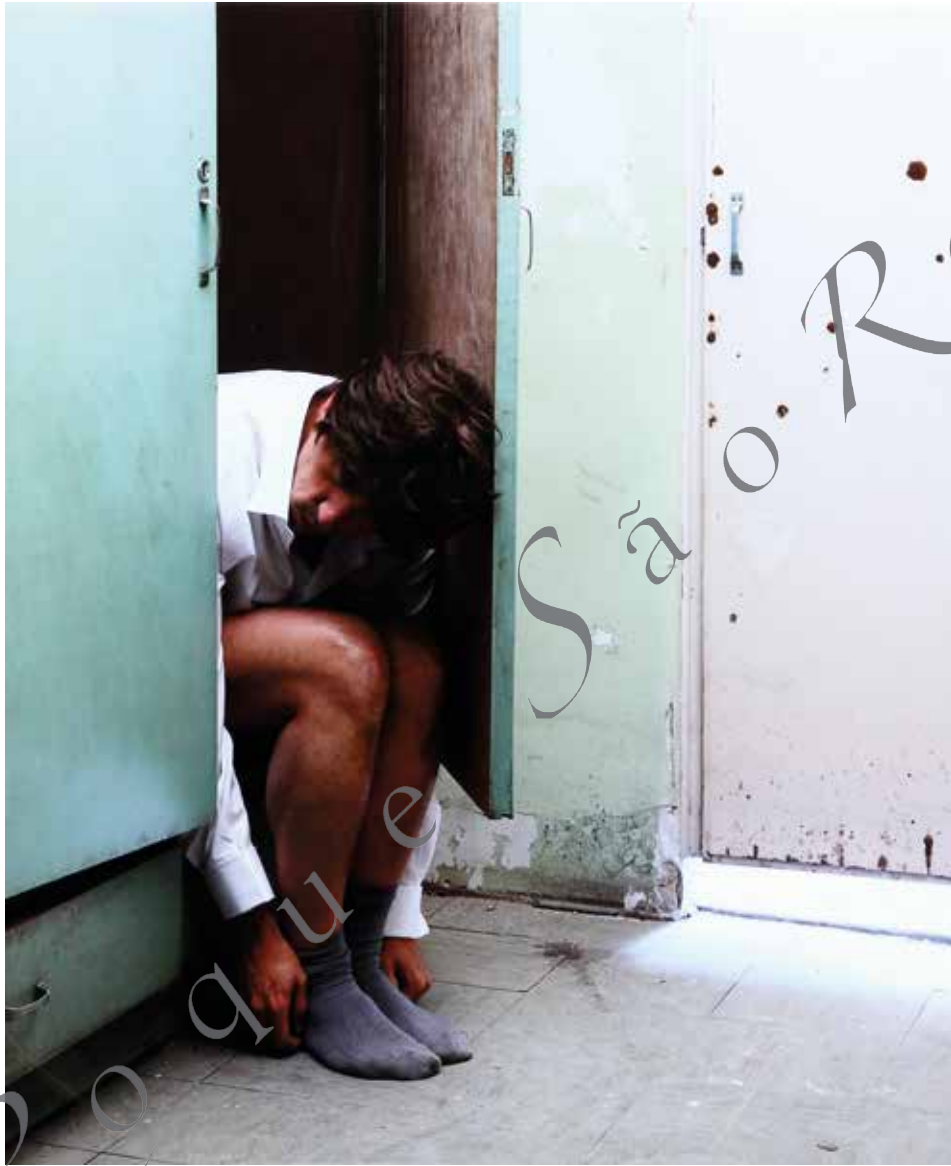
Ceramic covered with hand made  
crochet mesh

Signed and dated

Dim.: 48,0 × 58,0 × 30,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

— Joana Vasconcelos, ADIAC – Associação para a Difusão Internacional da  
Arte Contemporânea, Lisboa, 2007, p. 181.



201. VASCO ARAÚJO, 2009  
"TODOS OS QUE CAEM - II"  
Fotografia digital a cor  
Dim.: 140,0 x 120,0 cm  
D848

VASCO ARAÚJO, 2009  
"TODOS OS QUE CAEM - II"  
Digital color photograph  
Dim.: 140,0 x 120,0 cm



202. VASCO ARAÚJO, 2009

“TODOS OS QUE CAEM – I”

Fotografia digital a cor – díptico

Dim.: 110,0 × 207,0 cm

D842

VASCO ARAÚJO, 2009

“TODOS OS QUE CAEM – I”

Digital color photograph – diptych

Dim.: 110,0 × 207,0 cm

§ **SÃO ROQUE, ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE**

RUA DE S. BENTO 199B e 269  
1250-219 LISBOA  
PORTUGAL  
T+F +351 213 960 734  
T +351 962 363 260  
E GERAL@SAOROQUEARTE.PT  
WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM

§ **COMPILAÇÃO E ORGANIZAÇÃO**

MÁRIO ROQUE  
ANTÓNIO AFONSO LIMA  
TERESA PERALTA  
MARIA JOÃO SIQUEIRA  
SARA BOTELHO  
MANUEL GUEDES  
LEONOR BRANDÃO  
BERTA MARTINS  
DOMINGAS SICATO

§ **TEXTOS**

TERESA PERALTA  
GRAÇA LOMELINO  
SARA BOTELHO  
ANTÓNIO AFONSO LIMA  
MÁRIO ROQUE

§ **EDIÇÃO**

SÃO ROQUE

§ **FOTOGRAFIA**

JOÃO KRULL

§ **EDIÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGEM**

EDUARDO PULIDO

§ **DESIGN E PAGINAÇÃO**

JOSÉ MENDES

§ **CARACTERES**

CHAPARRAL PRO DE CAROL TWOMBY

§ **IMPRESSÃO E ACABAMENTO**

ACD PRINT

§ **DEPÓSITO LEGAL**

424860/17

§ **TIRAGEM**

750 EXEMPLARES

§ **ABRIL DE 2017**

INTERDITA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL

§ **©SÃO ROQUE 2017**

São Roque

SÃO ROQUE  
ANTIGUIDADES & GALERIA DE ARTE  
RUA DE S. BENTO 199B E 269  
LISBOA — PORTUGAL

São Roque

